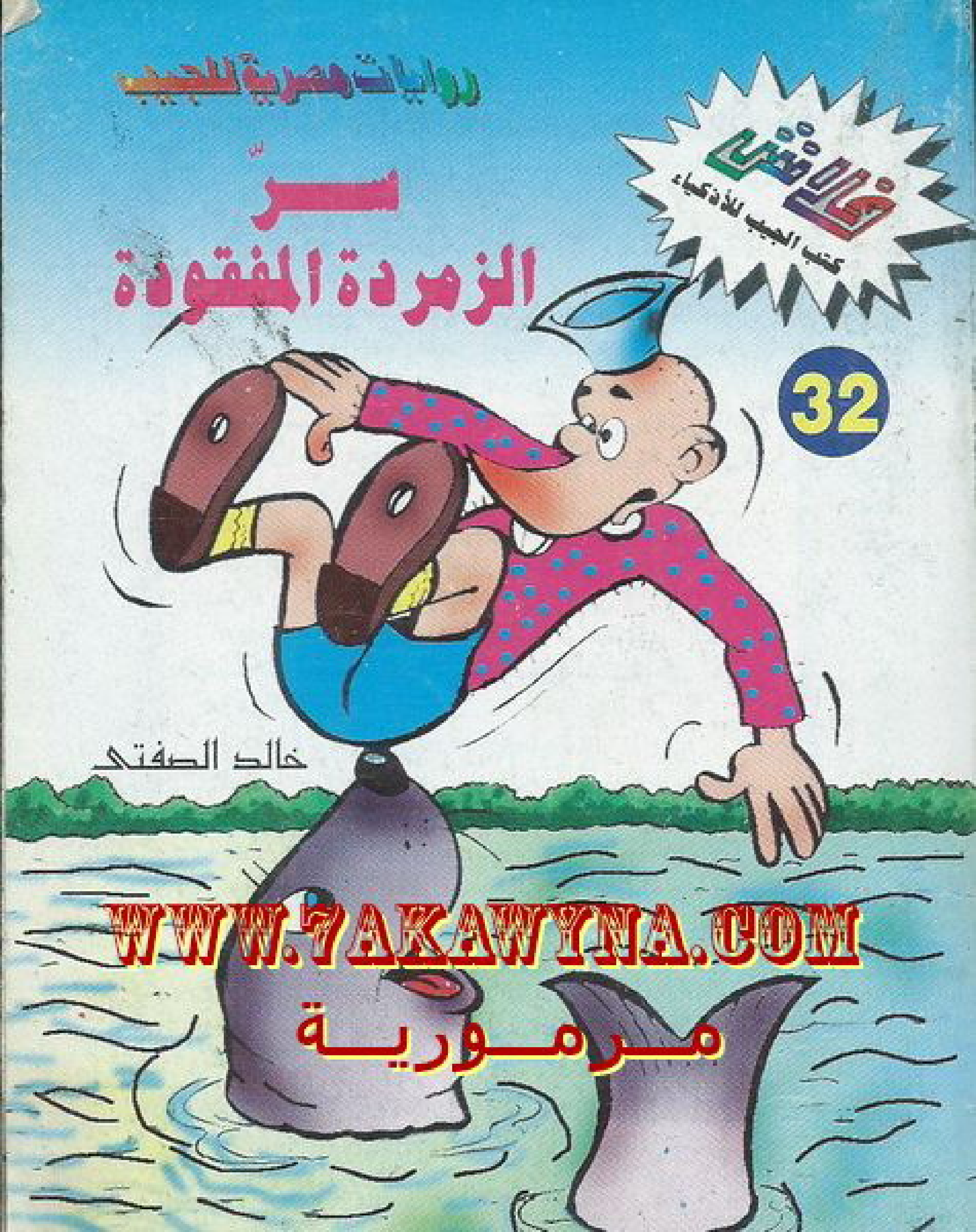

روايات مصرية للجيب
فلاش
كتب الجيب للأذكياء
سرّ
الزمردة المفقودة
32
خالد الصفتي
WWW.7AKAWYNA.COM
مرمورية



خالد الصفتى

سر الزمردة المفقودة

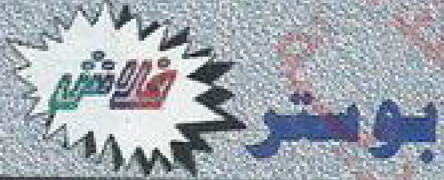
كانت البداية خبرًا قرأه كابتن (غريق) فى الصحف عن زمردة تاريخية القيمة للقائد التترى (جنكيز خان) ...

فقدت هذه الزمردة داخل سفينة غارقة فى المحيط الهادى .. فقرر كابتن غريق . والبحار الغبى أن يبحرا بحثًا عن الزمردة ...

وفى أثناء الرحلة حدثت مغامرات مثيرة .. فهل وجدا الزمردة ؟

هذا ما ستعرفه فى ..

(سر الزمردة المفقودة) .



بوستر



« سلام .. وهدوء »

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع

ألعاب ذكاء!

المتاهة.. والحمامة!

الدرجة ٨

هل تستطيع أن تخرج من هذه المتاهة (الحمامية) ؟

الجدار

بمجرد النظر فقط ..

هل تستطيع حساب عدد الطوب الناقص فى هذا الجدار ؟

الدرجة ١٠

مغامرات علاّم!





شكرا : أحمد عبد الجليل همام



أى هذه الأشباح يخصه الظل الأسود ؟

الدرجة ٥



عمل الصديق : إسلام أحمد خميس ـ الإسكندرية



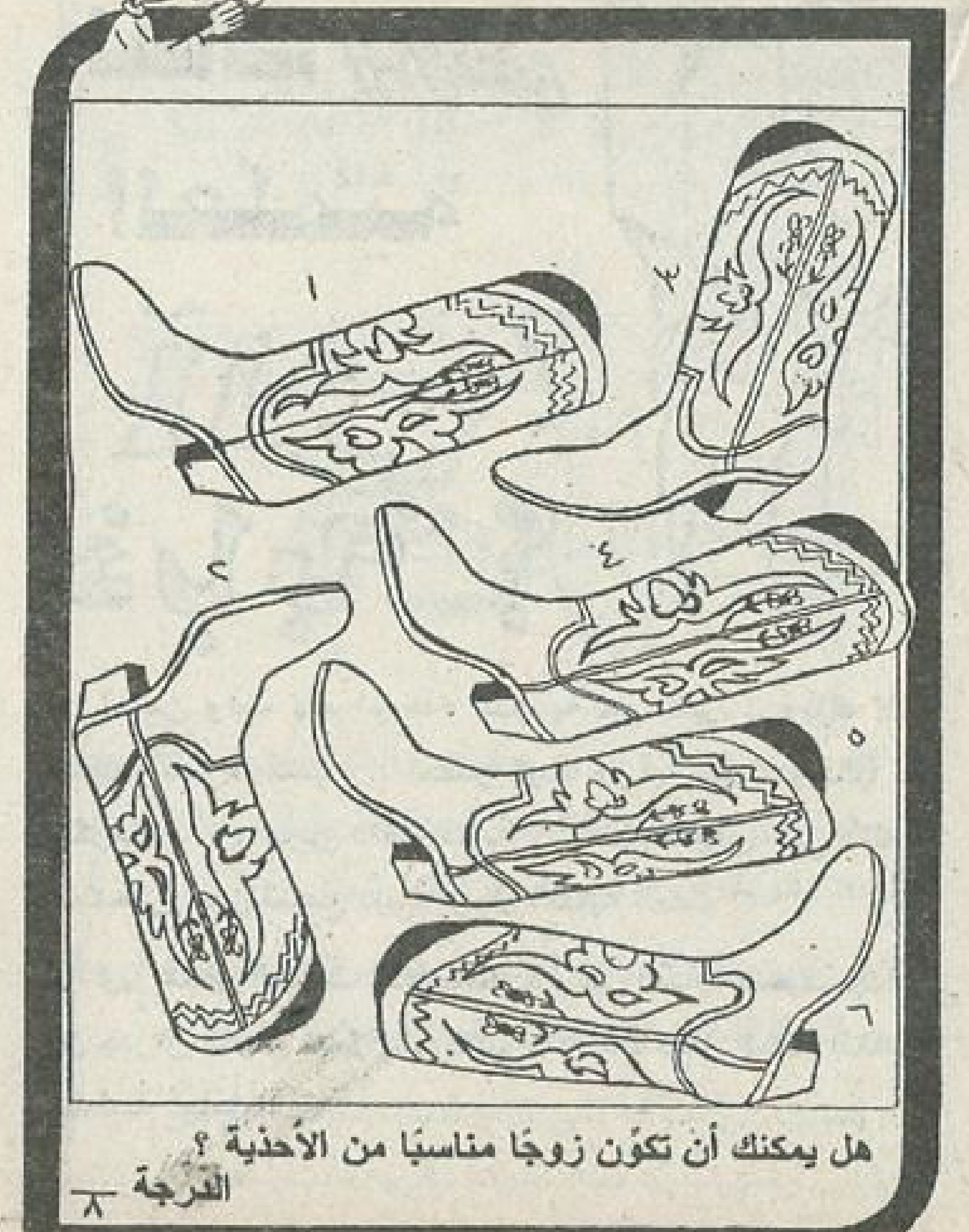
أوجد الاختلافات الخمسة بين الرسمين !

الدرجة ٨

مناظر مؤذية !

منظر صاحب البيت الذى يستقبلك بملابسه الداخلية معتذرًا بأنه يحبّ أن يأخذ راحته فى بيته .. بينما أنت تلبس كل ثيابك ، وقد أخذت موعدا منه لزيارته !





هل يمكنك أن تكوِّن زوجًا مناسبًا من الأحذية ؟

الدرجة ٨

ألعاب فلاش العلمية

آلو... ذبابة؟

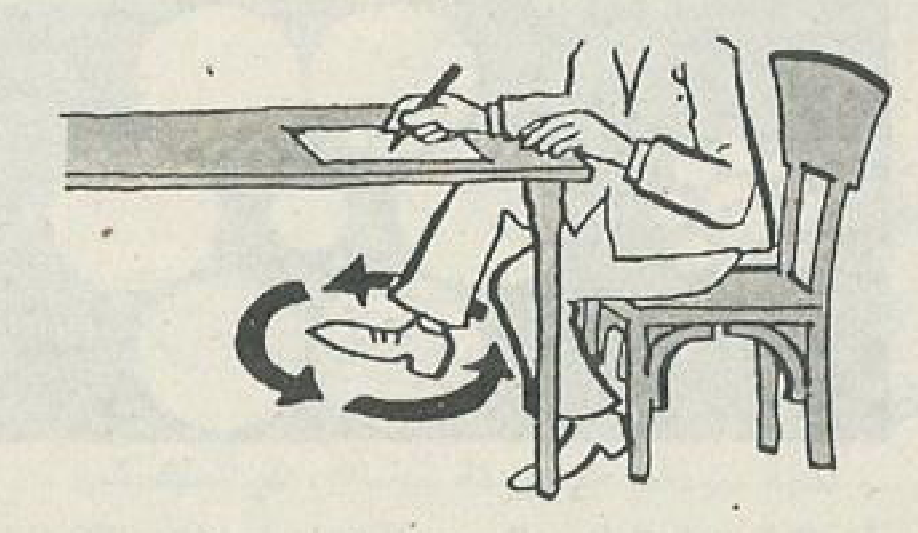


أحسن وقت لإجراء هذه التجربة هو الليل .. وذلك لأنها تتطلب هدوءًا شديدًا .. أحضر كيسًا ورقيًا سليمًا وخاليًا من الكرمشة .. واحبس داخله ذبابة ، ثم ضع الكيس على أذنك .. ستدهش حين تسمع دبيب أرجل الذبابة الست !

وبرغم أن الصوت الذى تصدره أرجل الذبابة ضعيف جدًا إلا أن جدران الكيس تعمل على تكبيره ، مثلما تعمل الجلدة الخاصة بالطبلة تمامًا !



اكتب .. ولا تكتب !!

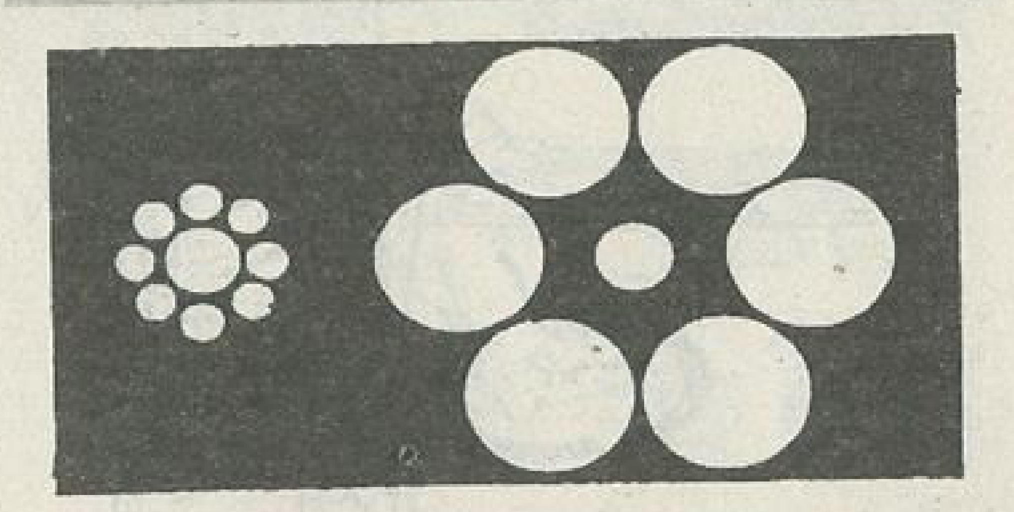


اكتب اسمك على ورقة بيضاء وأنت تؤدى بساقك حركة دائرية .. لن تستطيع كتابته بهذه الطريقة .. بل سترسم خطوطًا دائرية غير واضحة ولا تعنى شيئًا ..

ولو كانت حركة ساقك الدائرية عكس اتجاه الكتابة فسوف تكون الخطوط أشد تشويشًا وأغرب شكلًا !

والسبب فى ذلك أنه لكى تكتب اسمك فإنك تحتاج إلى قدر من التركيز ، ولكى تحرك ساقك حركة دائرية فأنت بحاجة إلى تركيز من نوع آخر ؛ ولذلك تتعارض العمليتان !

خداع نظر .....



إذا نظرت إلى هذين الشكلين جيدًا وراقبت الدائرة التى فى منتصف كل شكل منهما ، فسوف ترى أن الدائرة اليسرى أكبر من الدائرة اليمنى بالطبع ...

والحقيقة أن الدائرتين متساويتان ، والسبب فى الاعتقاد بأن الدائرة اليسرى أكبر من الدائرة اليمنى هو أننا نراقب الدوائر المحيطة بكل منهما دون أن نشعر ... فالدوائر المحيطة بالدائرة اليمنى أكبر منها .. مما يعطينا الاحساس بأنها صغيرة ... والعكس صحيح بالنسبة للدائرة اليسرى !

حاول ... وستفشل !



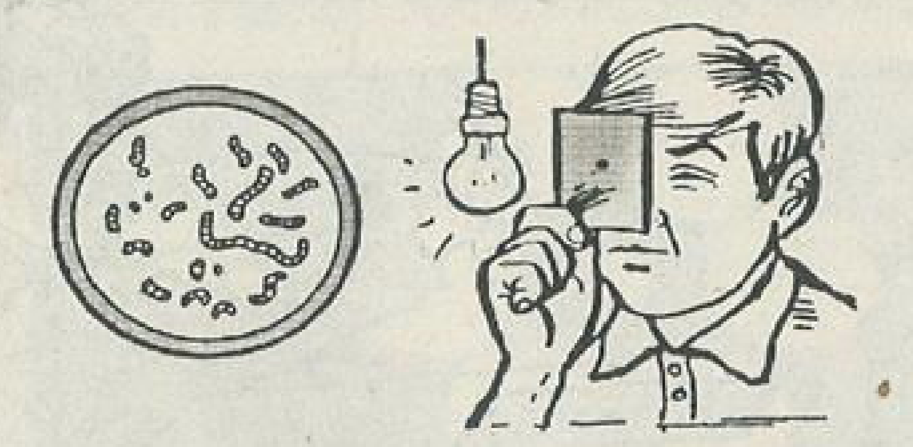
ارسم نقطة سوداء على ورقة بيضاء ، ثم أمسك قلمًا ، وحاول أن تلمس به هذه النقطة ... وطبعًا ستلمسها ببساطة !

والآن أغلق إحدى عينيك ، وباليد الأخرى الممسكة بالقلم حاول أن تلمس النقطة مرة واحدة ودون تردد ... ستفشل حتمًا فى لمس النقطة هذه المرة ..

والسبب أن النظر بالعينين معًا ضرورى لتقدير الأبعاد والأطوال تقديرًا دقيقًا .. أما النظر بعين واحدة فيحتمل الخطأ ؛ لأن الزوايا والأبعاد تكون مختلفة ، ويمكنك أن تنظر للنقطة بكل عين على حدة وستكتشف بنفسك اختلاف الزاوية !



مخلوقات .. غبارية !

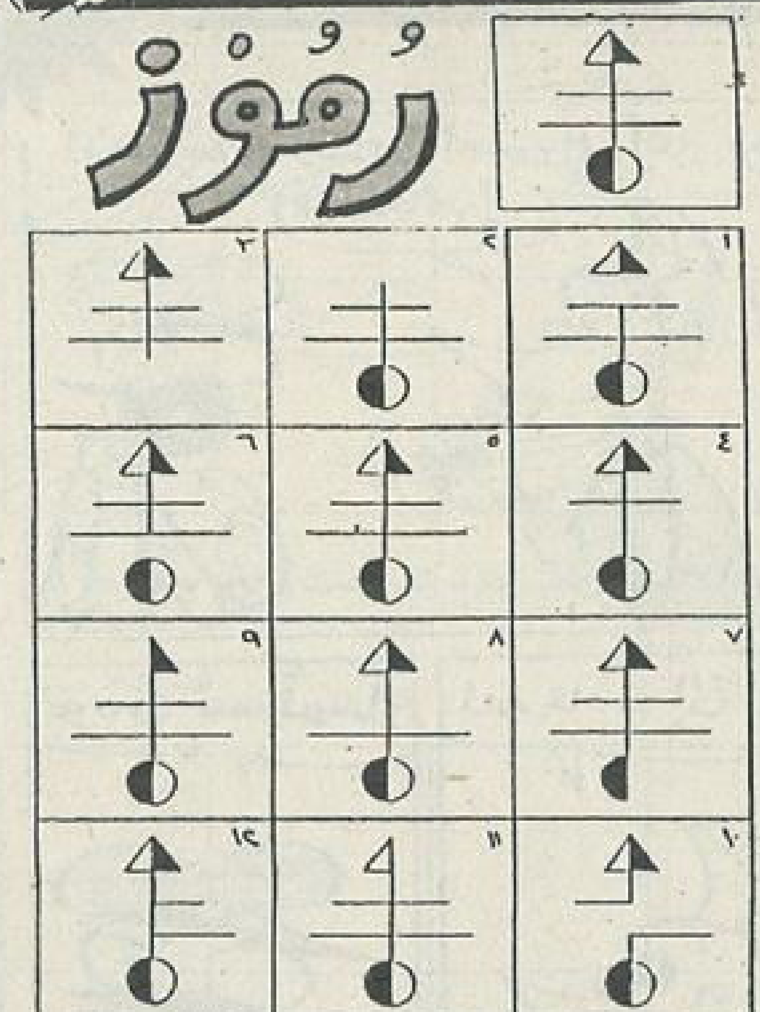


اثقب قطعة صغيرة من الورق بوساطة دبوس .. ثم قف أمام مصباح مضىء ، وأغمض عينًا ، وانظر بالعين الأخرى من خلال الثقب الصغير تجاه المصباح ..

سترى أشياء صغيرة تسير أمام عينيك ، وتتحرك كأنها فقاقيع صغيرة جدًا ..

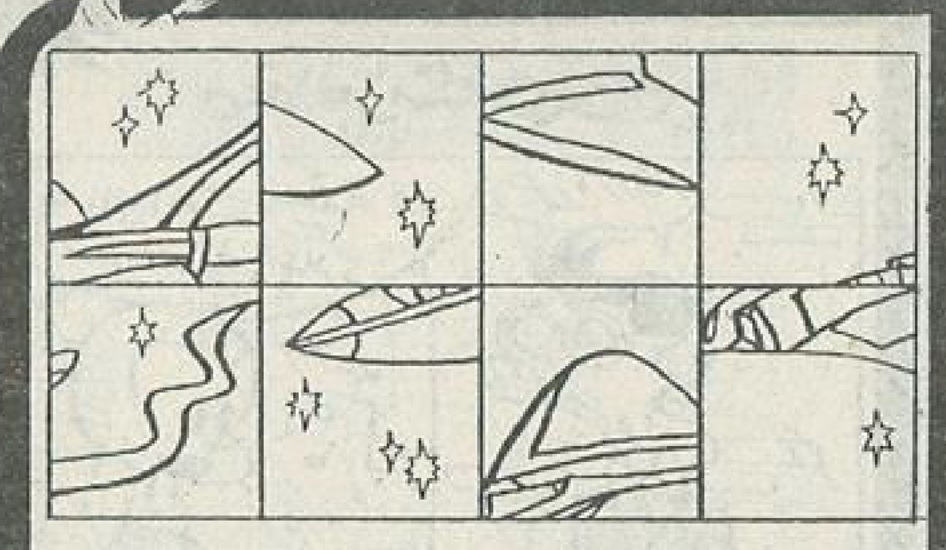
وهذا ليس خداع نظر .. بل هى ذرات الغبار الموجودة داخل عينيك والتى تبعث بظلالها فوق الشبكية ..

وبسبب ثقل هذه الذرات بالنسبة للسائل الشفاف الموجود داخل العين ، فإنها تتحرك من أعلى لأسفل تبعًا لقانون الجاذبية الأرضية !



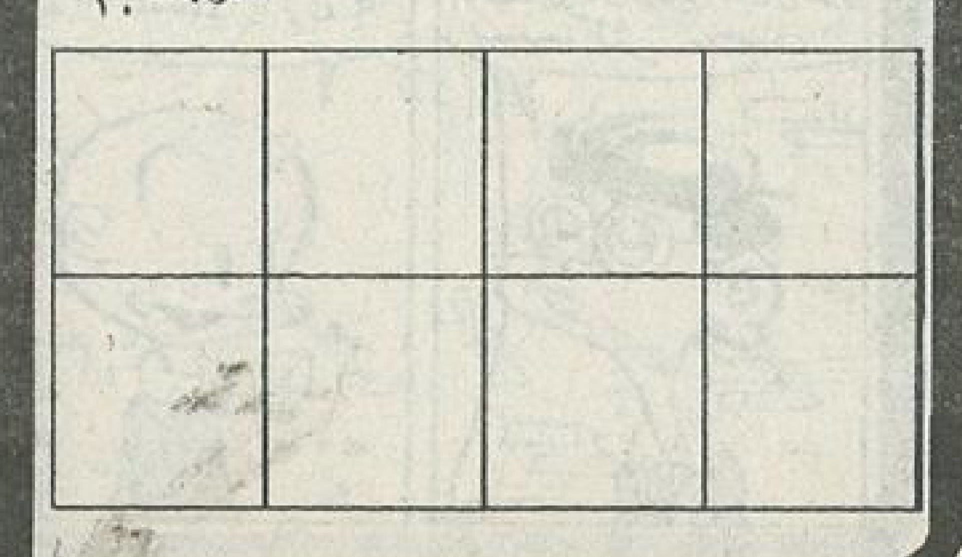
فى الاثنى عشر مربعًا المرسومة أمامك حاول أن تكمل الرسم داخل كل منها بحيث يتشابه تمامًا مع الرسم العلوى .. وفى أثناء إكمال الرسوم ستجد واحدًا منها يتشابه تمامًا مع الرسم العلوى .. ما رقمه ؟ الدرجة ٣٥





هل تستطيع ترتيب هذه المربعات ترتيبًا صحيحًا في المربعات السفلى ؟

الدرجة ٢٠





كم عدد هذه الدببة ؟

الدرجة ٥

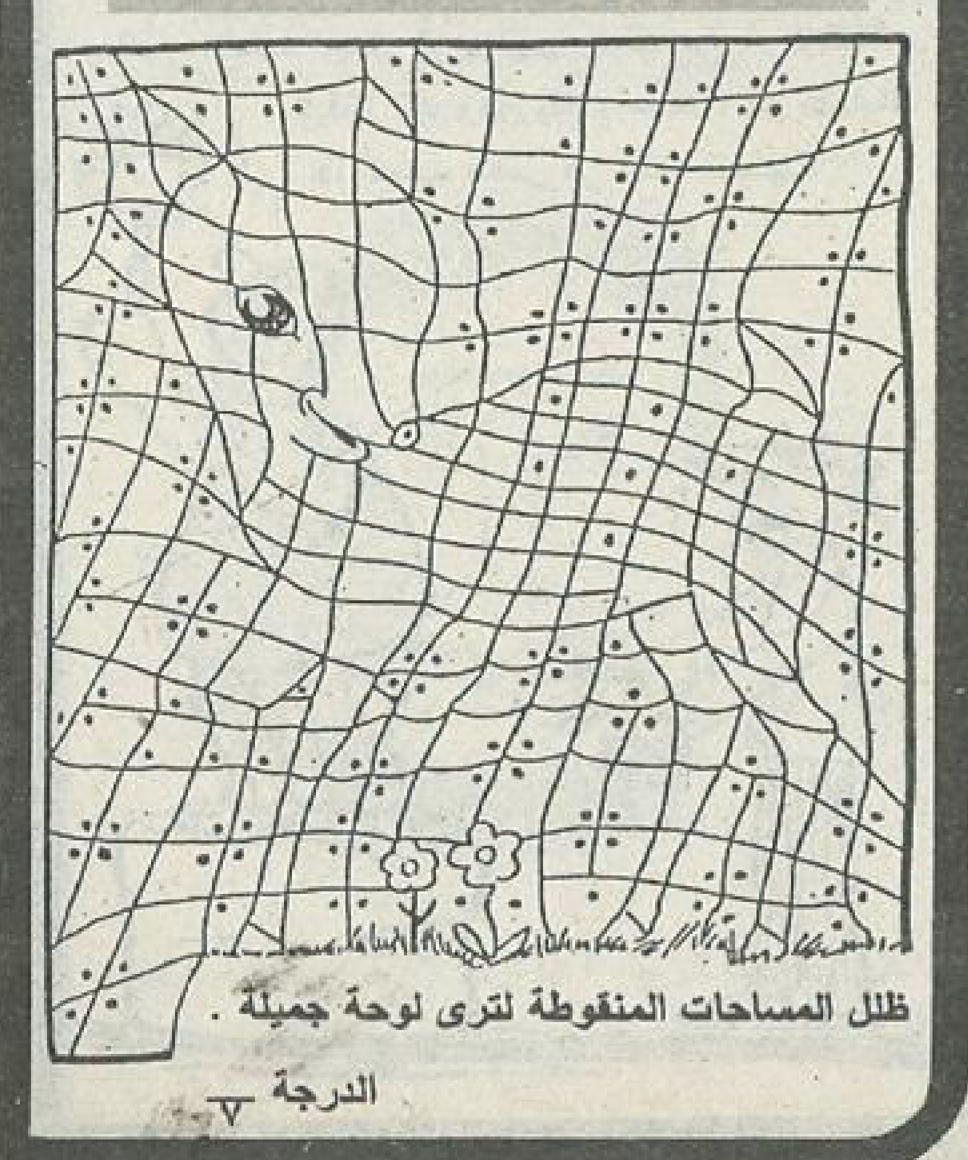
خليل البخيل .. وفلاش !





شكرًا : إسلام أحمد خميس

ظلل المساحات



ظلل المساحات المنقوطة لترى لوحة جميلة .

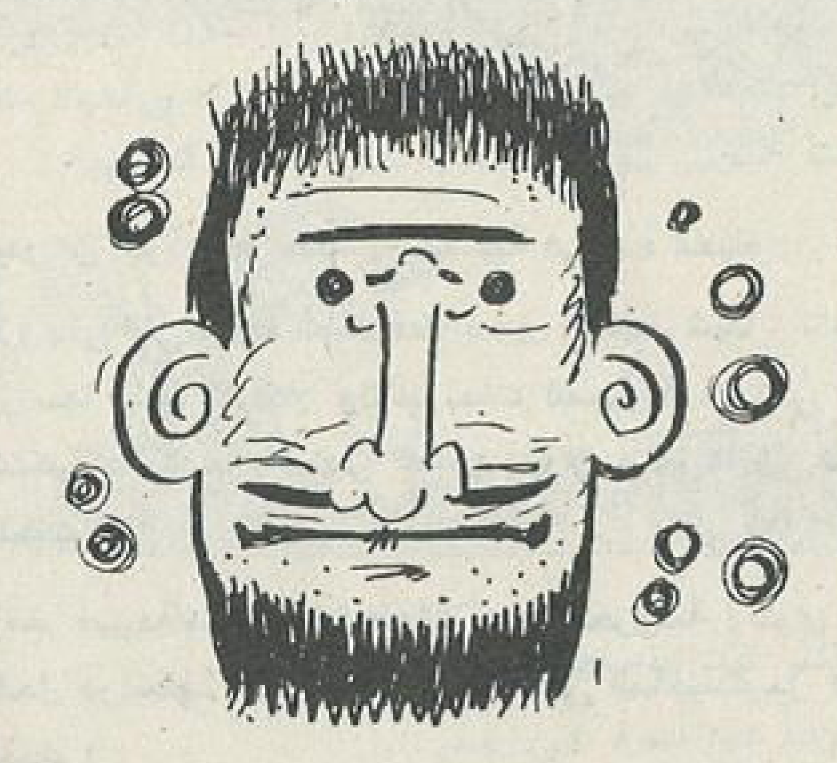
الدرجة ٧

مناظر مؤذية !

منظر صاحب البيت الذى تزوره بحسب موعدكما ، فيقول لك وهو يتابع عملاً : هل أضايقك إذا أكملت العمل فى أثناء الحديث ؟!



الرجل ذو الوجهين



هل ترى هذا الرجل ؟ إذا أردت أن ترى وجهه الآخر فاقلب الكتاب !

يوميات زوج مثالى

يبدو أن الفراغ هو منشأ كل مصيبة فى هذه الحياة ...

فزوجتى التى لا تجد شيئًا تفعله سوى ألا تفعل شيئًا . تتخذ من رأسها ملعبًا للأفكار والاقتراحات المجنونة ، وعلىَّ أنا ـ المسكين دائمًا ـ أن أمتصَّ غضبها ، وأن أسايرها فى هذه الشطحات !!

وآخر صيحة من هذه الشطحات أن (المحروسة) تنوى أن تستكمل دراستها العليا وتحصل على الماجيستير فى الاقتصاد !

تصوروا !!

جف ريقى ، وبُحَّ صوتى محاولاً الاستفهام منها عن جدوى هذه الخطوة ، وهى على مشارف الخامسة والأربعين ، كما أن

العمل فى هذا المجال بعيدٌ عن تفكيرها وتخطيطها تمامًا !

ولكنكم تعلمون النتيجة طبعًا !

وهكذا بدأت زوجتى فى الإعداد لهذه الدراسات على قدم وساق ...

ظننت فى البداية أن هذه الظروف ستكون فى صالحى ، حيث ستشغلها عنى أغلب الوقت ، وهيأت نفسى لحياة سعيدة هادئة تذكرنى بأجمل أيام مرَّت علىَّ ... أيام العزوبية !



لكنى كنت أبله حين تصوَّرت ذلك !

وبدأ عهد أسود على رأسى ...

فقد فرضت قانون الطوارئ ، وبالتالى الأحكام العرفية ...

وكتبت (بسلامتها) هذه الأحكام فى ورقة وعلقتها داخل الشقة وإليكم نصها :

« نظرًا للمرحلة الدقيقة التي يمرّ بها منزلنا فى هذه الفترة الحرجة ...

وانطلاقًا من الحفاظ على وحدة المنزل واستقراره .. وحرصًا على المصالح التى تخص الطرف الأقوى من إدارة المنزل ..

فقد صدرت الأحكام التالية :

بند ١ : ممنوع منعًا باتًا استقبال أى أقارب أو أصدقاء طيلة فترة الدراسة ، وإلى إشعار آخر .

بند ٢ : ممنوع استخدام أجهزة الراديو والتليفزيون والفيديو والكاسيت .

بند ٣ : ممنوع استقبال مكالمات تليفونية بعد الثانية عشرة ظهرًا ـ وهو وقت بدء الاستذكار ـ وحتى الثانية بعد منتصف الليل .

بند ٤ : على كل فرد فى المنزل أن يأوى إلى الفراش قبل الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .

(لاحظوا البند ٣) !!

بند ٥ : تنتقل الواجبات المنزلية المقررة لمديرة المنزل إلى الطرف الآخر بمجرد صدور هذه الأحكام .

بند ٦ : انطلاقًا من البند ٥ يمنع خروج الطرف الآخر من المنزل مطلقًا حتى يكون دائمًا جاهزًا لأى طلبات .

* * *

أعلنت ـ بينى وبيـــن نفسى ـ احتجاجًا لم يصل إلى مسامعها ..

بل وصل إليها أنى أستنكر هذه القوانين فقط !

وانطلاقًا لاحترامى للشرعيـــة المنزليـــة ، فسوف أقـــبل هذه الأحكام ...

وسارت الحياة بى على وتيرة واحدة ... أستيقظ فى السادسة صباحًا فأعد طعام الإفطار لكلينا ...

ثم أقوم بجميع الأعمال المنزلية من كنس ومسح وخروج إلى السوق وطهى الطعام ، بينما هى تمارس بعض التمرينات الرياضية حتى تهيئ نفسها للاستذكار وهى فى قمة اللياقة ..

* * *

وذات صباح وأنا فى السوق ... أسأل عن أسعار (القوطة) والفلفل الرومى ، فوجئت بجارة لنا تسأل عن نفس البضاعة ، فأجفلت حين رأتنى ، ثم لم تلبث أن ابتسمت ابتسامة خبيثة وهى تقول :

الله ؟!.. أستاذ « خوليو » ؟.. خير ؟

أمّال فين المدام ؟

أجبتها فى صدق :

ـ أصلها بتذاكر يا مدام « ألفت » ..

جلجلت ضحكتها ، وقالت متهكمة :

ـ تذاكر ؟!.. ليه هو بعد ما شاب ودّوه الكتّاب ؟!.. طيب وماله يا خويا .. تشوف شئون بيتها أولاً ، وبعدين تذاكر ..

قلت متلعثماً :

ـ واجب برضه أساعدها !

تمتمت :

ـ تساعدها ؟.. لا يا خويا ... يظهر إنك ضعيف حبّتين قدّامها !

ازدردت ريقى وقلت بصعوبة :

ـ لـ .. لا أبدًا ... أنا بس ما بحبّش المشاكل !

مالت علىّ وهمست :

ـ الستّ مننا يا أستاذ « خوليو » تحب الـرجل الحـمش .. اللـى يشكّمها ..

رددت فى بلاهة :

ـ يشكمها ؟!

قالت بإخلاص :

ـ أيوه .. أمّال .. روح انت بس واتلكّكلها على حاجة ، وبعدين عينها ما تشوف إلا النور !

صحت فى رعب :

ـ أضربها ؟

مطّت شفتيها ، وقالت فى بساطة :

ـ وماله ؟.. سيادتك برضه عفِى .. وجسمك زى التو ... قصدى ما شاء الله ما تناش ضعيف ...

* * *

دققت جرس الباب .. ففتحت لى عابسة ... ألقيت بما أحمل على الأريكة وقلت لها آمرًا :





ـ اطبخى الحاجات دى بسرعة ...

رفعت حاجبيها إلى أقصاهما ، وقالت فى عجب شديد :

ـ أطبخ ؟!.. إنت اتجننت ؟!

رفعت ذراعى إلى أقصاه ، وهويت على وجهها بكفى فى صفعة قوية مفاجئة ..

★ ★ ★

حاولت ـ عبثًا ـ أن أقنع زوجتى بأن آخذ ملابسى معى ، لكنها أصرّت على أن أترك البيت بالملابس التى علىّ ، وأصارحكم قولًا بأن أمى العجوز قد ضاقت بى ذرعًا ...

منك لله يا مدام « ألفت » !

المعـذب

خوليـو

★ ★ ★

فلاش

مغامرات علّام

إيه رأيك تشتغل مدرّس يا علّام؟

لا لا لا لا !

ياسلام ! وليه بقى لا ؟

أصلي عصبي .. وممكن أبطح تلميذ غبي وافتحله قرنه !

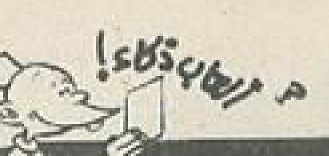


مناظر مؤذية !

منظر الذى يجلس بجوارك فى الأوتوبيس وأنت تقرأ جريدتك ، فيمد رأسه وينحنى ليشاركك القراءة بكل صفاقة !

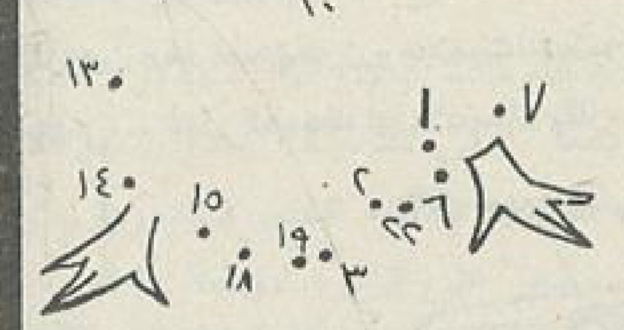


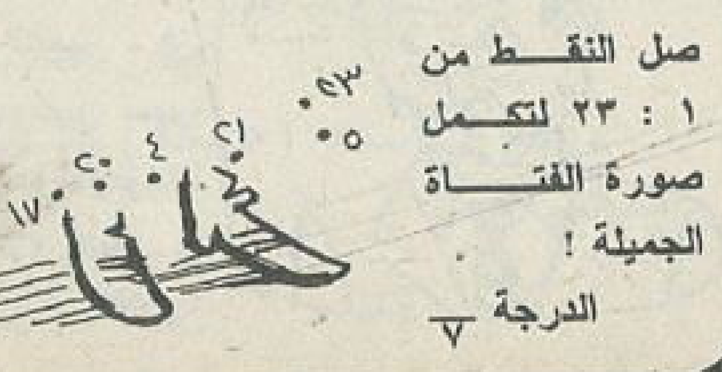




لعبة النقط







صل النقط من ١ : ٢٣ لتكمل صورة الفتاة الجميلة !

الدرجة ٧

هات .. وخُد

مازالت تصلنى الخطابات التى تحمل أسئلة مرحة ، ومازلت مضطرًا للرد عليها بردود مرحة ، لتظل الكلمة بيننا دائمًا ... هات وخُد !

★ ★ ★

● يضايقنى رؤية مذيعى ومذيعات نشرات الأخبار بالتليفزيون وهم متجهمون وعلامات الجدية الشديدة تبدو على ملامحهم ... فهل الضحك أو الابتسام يقلل من شأنهم ؟

وائل محمد على همام ـ الهرم



● قال حكماء العاميّة :

ـ إذا جاز لى التعبير ـ إن « الضحك من غير سبب قلة أدب » ، ومذيعونا ومذيعاتنا ليسوا بالطبع (قليلى الأدب) ، لكن الذى لا تعرفه يا صديقى أن معظم هؤلاء المذيعين قد نالوا دورات تدريبية فى فن « الاشمئناط » تحت يد الخبير الكبير فى الاشمئناط (علام) ، كما انتظموا فى دورات أخرى لإجادة فن (التكشيرة) عند الخبير المكشّر (عباس) ...

بقى أن تعلم أنه فى أوائل السبعينات فوجئ المشاهدون بمذيع الأخبار يبتسم ابتسامة واسعة وهو يختتم فقرته ، وبعدها لم (يذع) مرة أخرى بعد أن نُقل إلى قسم الأرشيف ... فقد تشقق وجهه !

★ ★ ★

● فى السبعينات كانت الموضة الشعر الطويل جدًا والسوالف العريضة ، وفى الثمانينات أصبح الشعر قصيرًا ... وفى التسعينات أصبحت موضة الشعر (كابوريا) .. وأخيرًا أصبحت حلاقة الشعر على الزيرو موضة .. فماذا ستكون الموضة بعد كل هذا ؟!

إيمان محمد ماهر ـ الزيتون

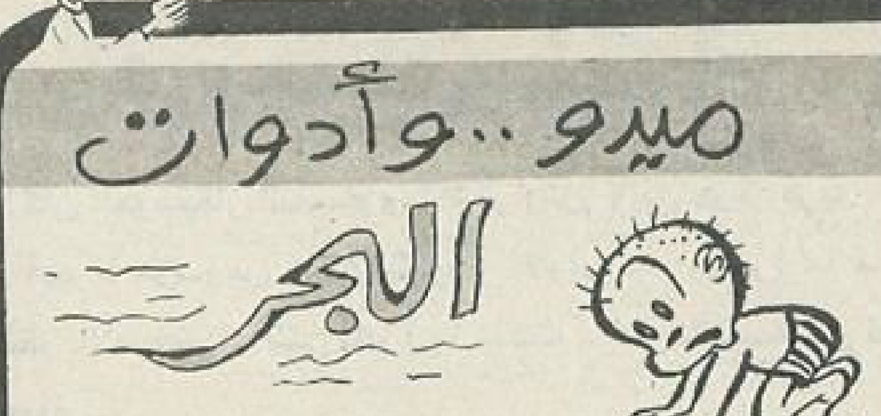
● أعتقد أن الحلاقة (الزلبطة) ستستمر مع تربية شعر الحواجب !!

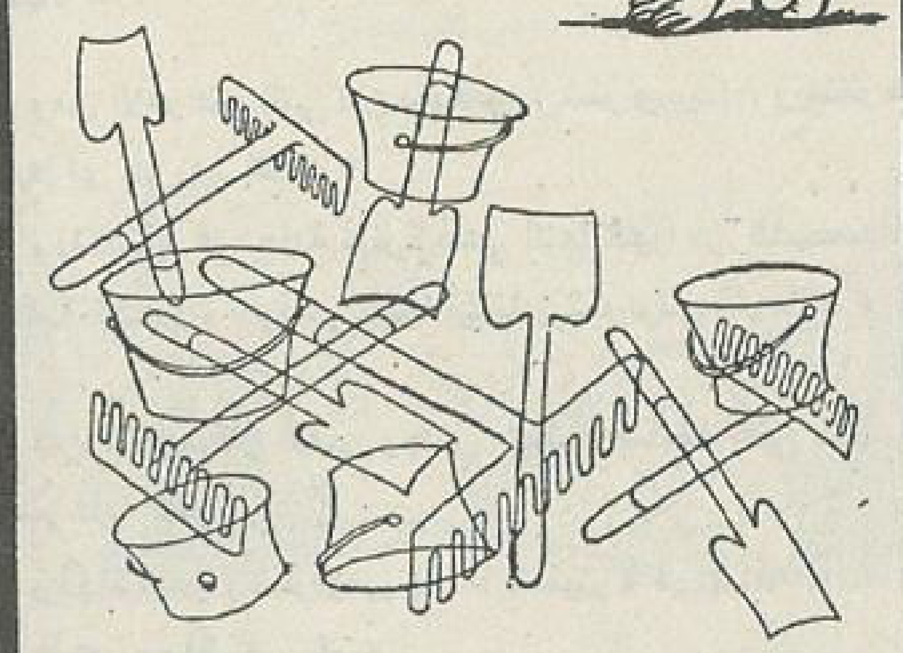
★ ★ ★



منظر الذى يتصل بك فى مقرّ عملك ، ويقول لك : ماذا تفعل الآن ؟! ..







اختلطت أدوات البحر الخاصة بميدو .. فهل تستطيع أن تساعده فى عدها ؟

الدرجة ٣

وَسْوَسَة

كان الموسيقار النمساوى (شتراوس) من طراز فريد ...

فهو (موسوس) من الدرجة الأولى ... وكثيرًا ما كان ينتظر الأمراض ـ التى نادرًا ما تحدث ـ حارمًا نفسه من لذة الحياة ...

ومن الأمراض التى كان يتوقعها (شتراوس) ، وينتظرها ـ بلا أى مبرر ـ الشلل !

وذات يوم فى حفلة كبيرة دُعى إليها كثير من الشخصيات العامة الشهيرة ، ودُعى إليها أيضًا (شتراوس) ...

كان الموسيقار الكبير يجلس بجانب صديقه على منضدة تضم عليه القوم ...

وفجأة شعر (شتراوس) ـ « بتنميل » فى ساقه ...

فذُعر ، وقال فى نفسه :

ـ لقد جاء الشلل أخيرًا !!

ثم مال على صديقه وهمس فى أذنه :

ـ يبدو أن ساقى قد شُلَّت يا (فوهنر) .

فأجابه الأخير هامسًا :

ـ اقرصها .. فإذا شعرت بالقرصة ، فأنت سليم ، أما إن لم تشعر بها فقد شُلَّت ساقك بالفعل ..

وفعلا (قرص) شتراوس الساق .. فلم يشعر بأى شئ ... وهنا .. تأكد أنه مشلول !

وهنا أيضًا ... صاح أحد الجالسين بجواره :

ـ آى ... من الذى قرصنى فى ساقى ؟!



★ ★ ★

مغامرات علام !











ياه! بربع جنيه حزمة الفجل؟..ليه؟

ضريبة مبيعات

ماذا يفعلون ؟



كل واحد من هؤلاء يفعل شيئا تدل عليه حركته ... فهل تستطيع أن تذكر .. ماذا يفعلون ؟

الدرجة ٨

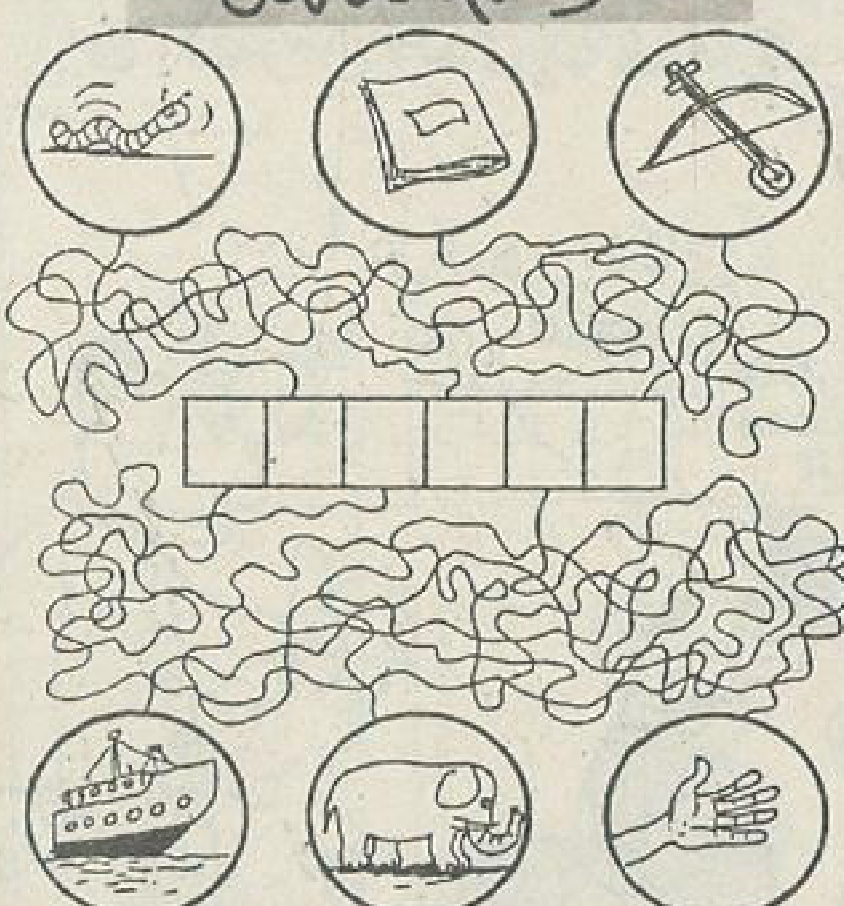
مغامرات علاّم !







الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف اسم أى شىء مرسوم فى هذه الدوائر ، وتتبع الخط المتصل بالدائرة حتى تصل إلى مكانه فى الجدول ، فى النهاية ستصل للاسم الغامض ، وهو اسم مركبة فضاء أمريكية ..

الدرجة ٧

أين الضرس الذى يؤلمك ؟

فى الدور الثانى على الشمال

عامل مصعد

صيدو .. والترتيب المنطقى !







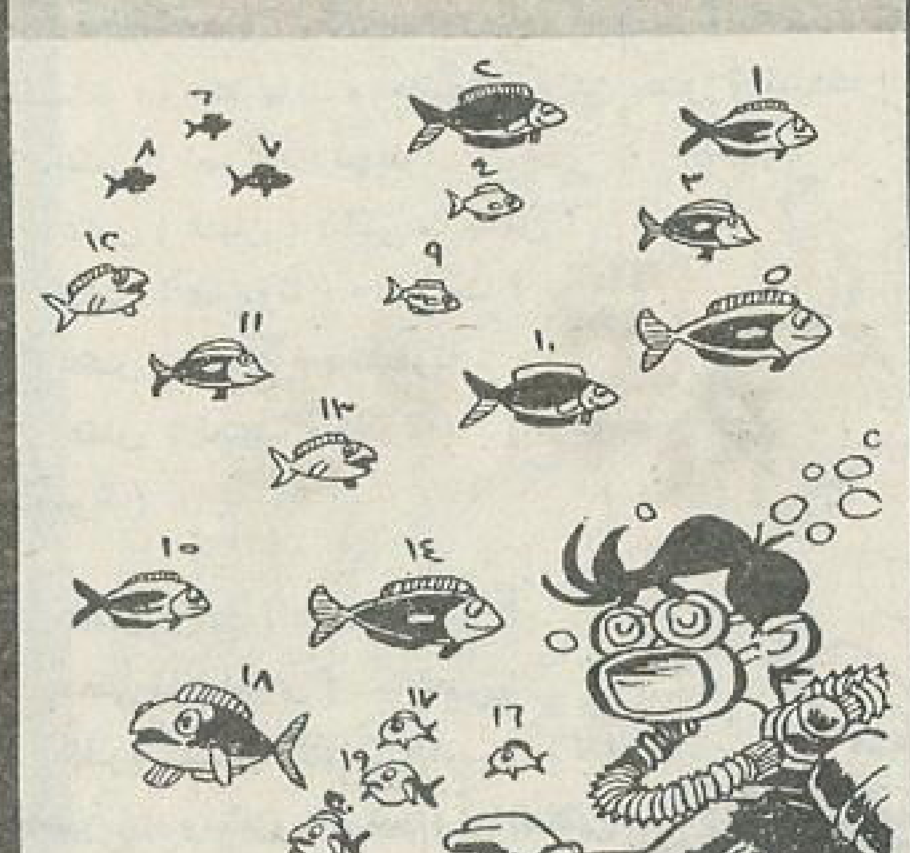


هل تستطيع ترتيب هذه القصة الصغيرة ترتيبًا منطقيًا ؟

الدرجة ـــ / ٥



علّام .. والسمك!



ساعد علّام في إيجاد سمكتين متشابهتين تمامًا !

الدرجة ٣

معانٍ ضاحكة ...

أرسل الصديق : شريف جرجس أمين ـ المنصورة بهذه الكلمات ، وعكسها .. ومعانيها .. ولكن بصورة ضاحكة ..

عكس (نجوم) : نُجعد !

عكس (اللبان) : اللى ما بانش !

عكس (ضربونا) : دار أمّنا !

عكس (بالونه) : نشّفونا !

عكس (نجيب محفوظ) : (نوذى محفوظ) .

عكس (حجّ) : باطل !

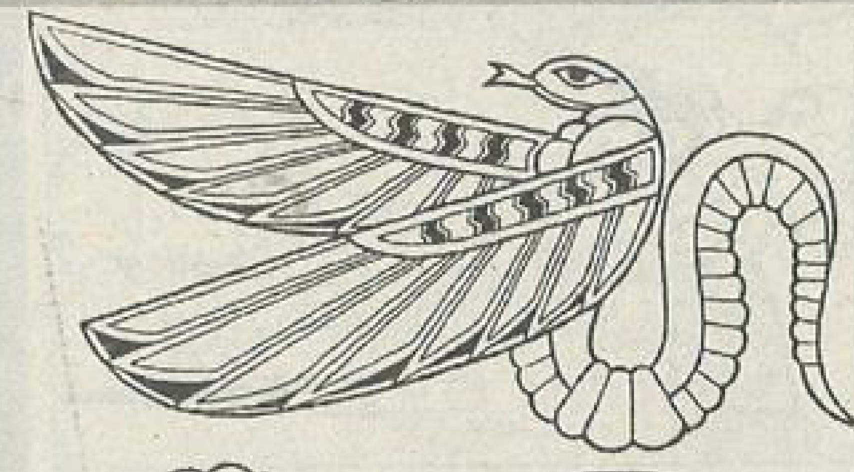
معنى يا (لهوى) : يا لعبى !

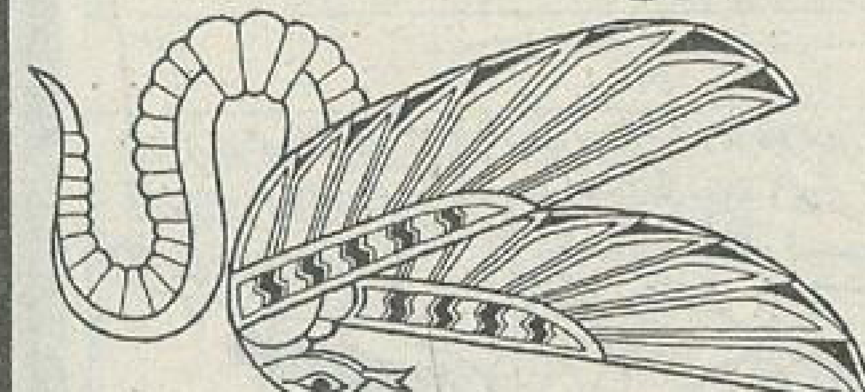
الفرق بين الأديب الكبير (طه حسين) ، ومشروب (تيم) أن الدكتور (طه حسين) هو قاهر الظلام ، أما (تيم) ، فهو قاهر العطش !



★ ★ ★

انعكاس فرعونى !





صورة هذا الثعبان المجنح منعكسة على سطح مرآة .. ولكن هناك اختلاف واحد بين الصورة وانعكاسها .. ما هو ؟

(الاختلاف صعب جدًا .. فدقق النظر جيدًا) .

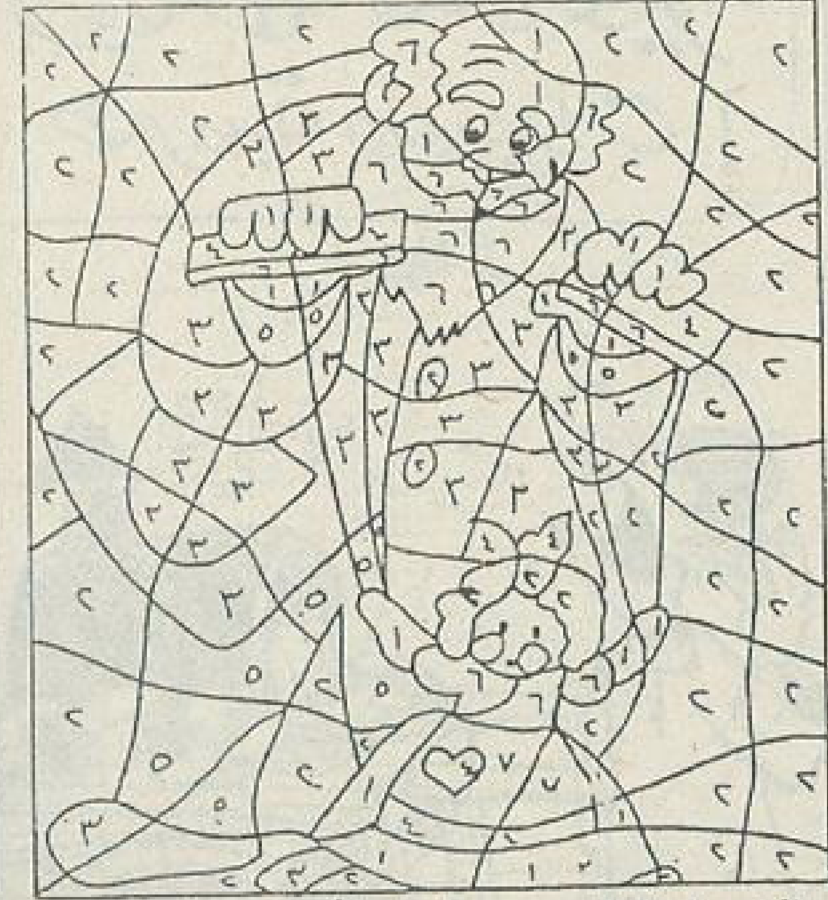
الدرجة ٢٥

فلاش





لهواة التلوين !

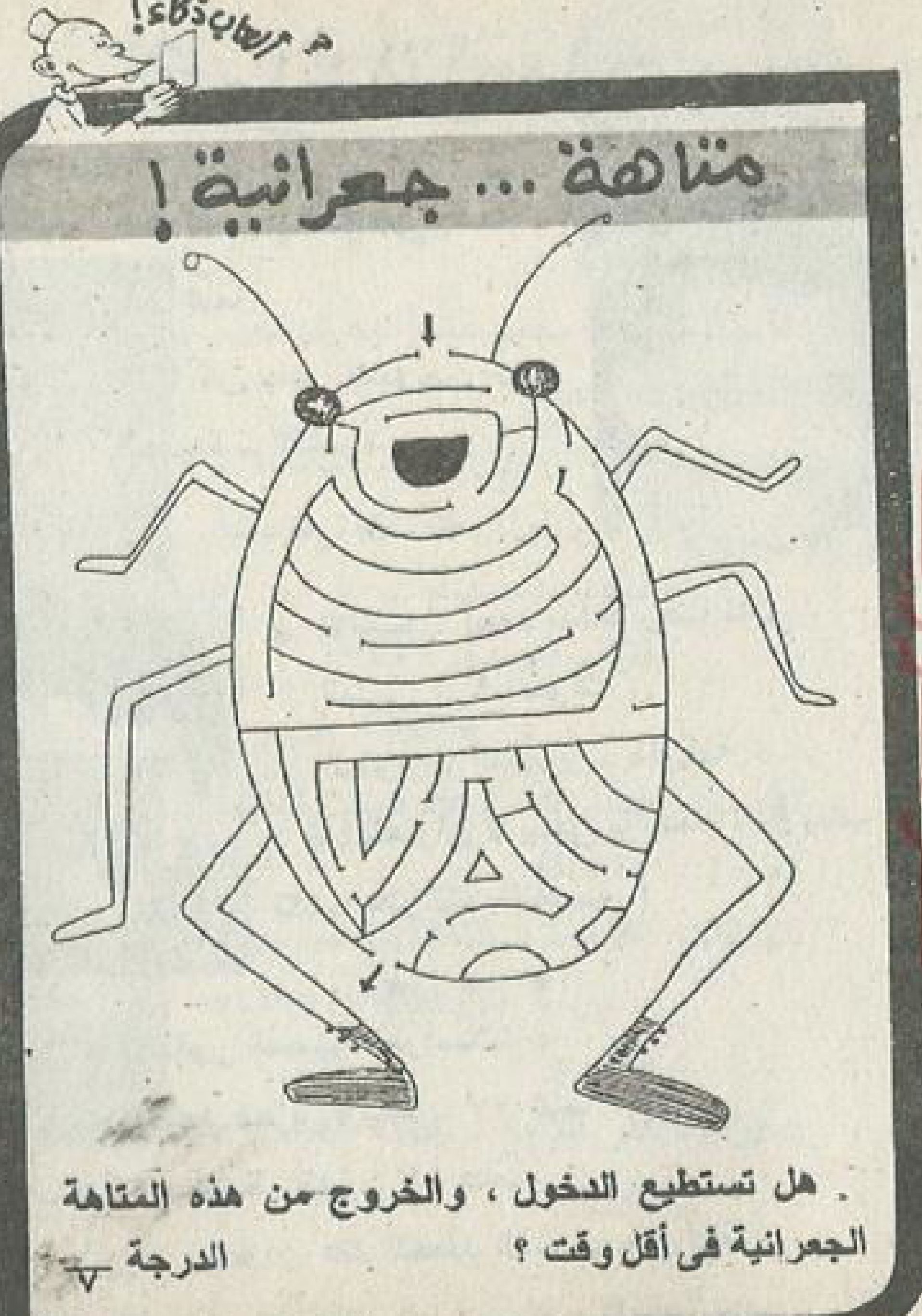


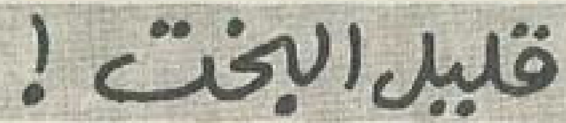
لوّن : (١) بالبمبى . (٢) بالأصفر . (٣) بالبنى الغامق . (٤) بالأحمر . (٥) بالأزرق الغامق . (٦) بالبرتقالى . (٧) بالأبيض ..

وسترى لوحة جميلة .

الدرجة ١٠

بطاطا من غير
ضريبة مبيعات!




قليل البخت !


النهاردة ٤ منه والمرتب تبخر كله ؟! يعنى قدامى ٢٦ يوماً بلا طعام !
ءءء


لابد أن أبحث عن وظيفة إضافية تساعدنى على مواجهة ظروف الحياة


لكن أين هذه الوظيفة.. أين ؟!




وفى أحد البيوت الراقية
إهئ إهئ


الله يرحمك ياعم عبده ... إهئ
الله يرحمه .. كان أقدم سفرجى فى البلد كلها .. هو اللى مربينى !


كانت عليه رحلة سفره.. ولا من الشيراتون..


لكن ح نعمل إيه من غيره؟ إنت ياحياتي (فاقي) خالص - متعرفيش شكل الخبيزة من الكريم كراميل


لأني بنت أصول ياسعادة (البيه) مفيش داعي للكلام ده، وإلا... إنت عارف!
خلاص.. خلاص بكرة ح اعمل إعلان




وفي صباح اليوم التالي ....
مطلوب سكرتيرة حسناء.. مطلوب ممرضة مقيمة (إحنا ناقصين مرض) ؟! مطلوب سفرجي سفرجي؟!
يعني الشغلانة دي فيها أكل..
أروح العنوان بسرعة...


وفي مكان الوظيفة ....
الزباين كتير وبعدين ؟!


وبعد دقائق ...
منسى أفندى..
أهلاً يا سعادة الباشا !


إيه ده ؟! عفريت ؟!


عفريت إيه يا سعادة الباشا ؟.. أنا بني آدم زي سعادتك!

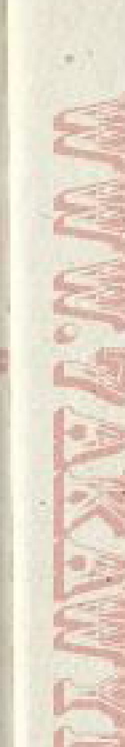

آ.. آسف .... لكن شكلك كده ليه ؟!











أعمل إيه يا باشا ؟ .. الوظيفة لاتلقي بالمؤ... تصور إني لم أذق اللحم منذ ثلاثة أعـ...

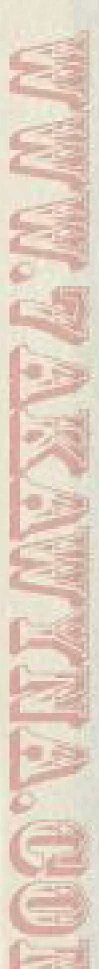
خلاص .. خلاص

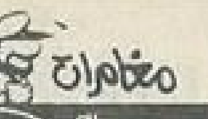



إيه ده يا همشري؟ بتقدّم الدجاجة في كوب؟
أخ!


أعذريني ياهانم أصلي عمري ما أكلت فراخ.. ومش عارف بتقدم إزاي!


طيب امشي دخلها... أنا قرفت خلاص!




ممكن آكلها ياست هانم؟
يا ساتر!


الله يرحمك ياعم عبده.. أنا مش طايقة السفرجي ده!
يا شيخة ده معه شهادة عليا..


مغامرات
وبينما كان صاحب البيت يمر بجوار المطبخ سمع بكاء..
؟
إهئ إهئ
ففتح باب المطبخ يستطلع الأمر..
يااه!
كان المواطن المطحون يأكل ويبكي من فرط اللذة..
إهئ إهئ


مغامرات


لا حول ولا قوة إلا بالله..
ما شفتش حرمان بالشكل ده!


وفي اليوم التالي..
يامنسى






أفندم يا ستّ هانم!
اسمع...


غداً سوف يشرّفنا عمّي الحبيب «للاظوغلي طبّو زاده آغا».. وعاوزاك تظهر بمظهر محترم!


حاضر يا فندم.. تحبّي ألبس له بدلة؟




إنت بتهزّر معايا يا غبي؟.. يالّلا روح شوف شغلك!
وفي المطبخ..
أمري لله.. لازم أستحمل كل هذه الإهانات.. عشان مميزات الوظيفة.. تكييف... أكل... وفلوس!!

وفي اليوم التالي
مرحبا

ادخل يا كاظم منزل ابنة عمك
حاضر يا بابا!
وعلى مائدة الغداء..
عاوز كباية مية يا بنت أخويا..


واستدعته صاحبة المنزل...
أيوه يافندم


آآآآآه


ياماما.. عضييييت




اللعنة! الولد خاف من شكلك يا ملعون!


آ.. آسفة ياعمي! أنا مش عارفة أعمل إيه عشان أرضيك؟!


المخلوق ده لازم ينطرد حالاً!





جنود..

كم عدد هؤلاء الجنود البريطانيين ؟

الدرجة $\frac{}{8}$

فلاش

البحار الغبى رئيس تحرير جريدة!









مغامرات علاّم !







لعبة النقط

صل النقط من ١ : ٣٠ لترى لوحة جميلة . الدرجة ٦

واحد يحضر دراسات (عُليا)

سلسلة:

العظماء!



الكسندر جراهام بل

(١٨٤٧ - ١٩٢٢ م)





لا أحد يتصور فى هذا العصر أن تستمر الحياة طبيعية بلا تليفون ...

فالتليفون أهم وسائل الاتصال الشائعة والميسرة لدى الناس فى كل بلاد العالم حتى الآن ... وها نحن نقترب من نهاية هذا القرن ...

لذلك فقد وجب إدراج اسم (الكسندر جراهام بل) بين العظماء ...

وقد وُلد (جراهام بل) فى مدينة أدنبره باسكتلندا فى سنة ١٨٤٧ م .

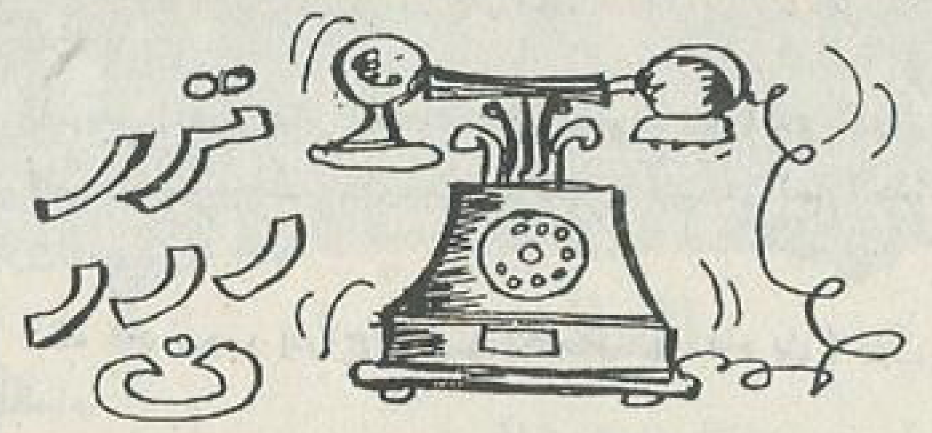
وكما هو شائع عن غالبية المخترعين ، فإن (جراهام بل) لم ينتظم فى دراسته إلا بضع سنوات ، وبعدها علَّم نفسه بنفسه ...

وكانت لـ (جراهام بل) ثقافة واسعة ، خاصة فى مجال الصوتيات .. الذى كان والده متخصصًا فى دراسته ..

وسافر (بل) إلى الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٨٧١ ، وهناك بدأت قصته مع اختراع التليفون ..

وبالفعل تم تسجيل هذا الاختراع سنة ١٨٧٦ . ومن الطريف أن هناك رجلًا آخر سجَّل نفس الاختراع فى نفس يوم تسجيل

(بل) له ، ولكن بعد تسجيل (بل) لاختراعه ... بساعة !



واسم هذا الرجل (اليشع جراى) .

وقد أثار اختراع التليفون اهتمامًا زائدًا واستحق (بل) جائزة كبرى ...

وقد كوّن (بل) ومساعده شركة لإنتاج التليفون ، وبعد ذلك أقبل الناس على هذا الاختراع الذى نجح تمامًا ، وأصبح حديث الناس ...

وقد أخطأ (بل) خطأ شنيعًا حين باع أسهمه فى هذه الشركة مقابل ٢٥٠ دولار للسهم الواحد ...

ذلك أنه لو انتظر سنة واحدة لكان قد جنى من وراء ذلك أرباحًا طائلة !

وعلى الرغم من أن التليفون قد جعل (بل) رجلًا غنيًا ، إلا

أنه لم يتوقف عن البحث والدراسة ، ونجح فى اختراع أجهزة أخرى مفيدة ، وإن كانت أقل أهمية من التليفون .

وقد اهتم (بل) اهتمامًا خاصًا بدراسة اختراع جهاز يساعد الأصم على أن يسمع ؛ فقد كانت زوجته صماء .. وقد حاول طول عمره أن يساعدها على أن تسمع .

★ ★ ★

زيادة مصروفات المدارس



الجدار

بمجرد النظر فقط .. هل تستطيع حساب عدد الطوب الناقص لكى يكتمل هذا الجدار ؟

الدرجة ٣٠



بين الرسم وانعكاسه اختلاف واحد طفيف .. ما هو ؟

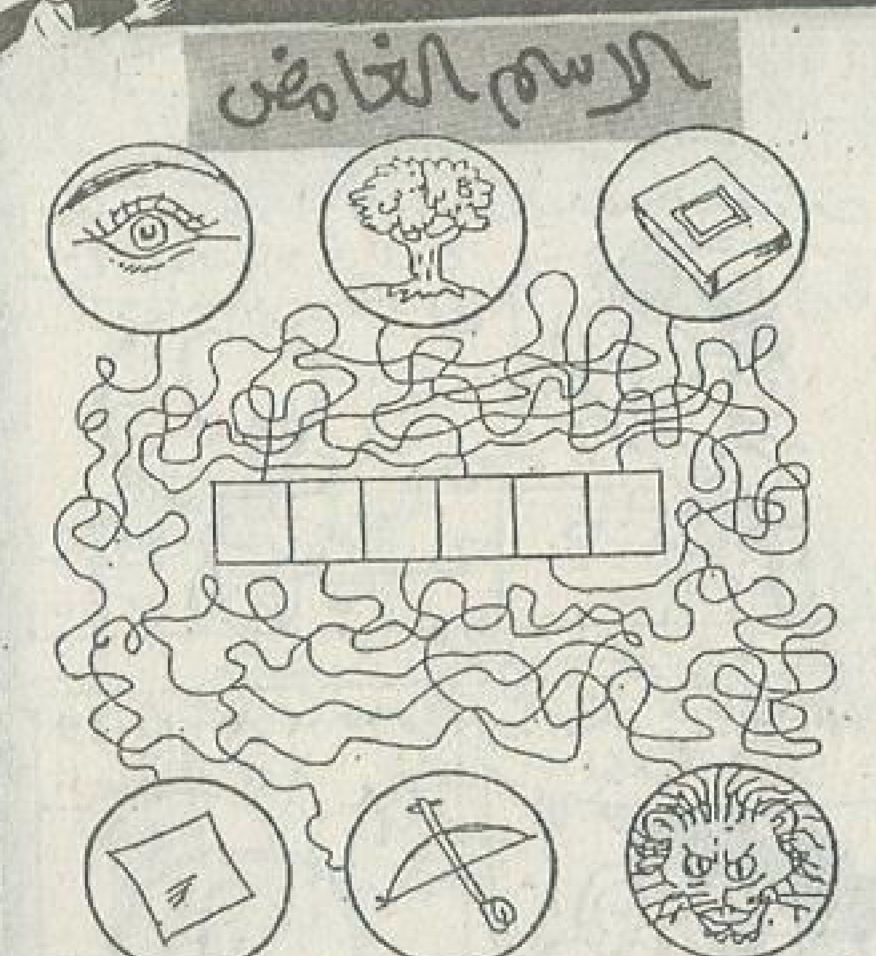
الدرجة ١٠

الوجه الآخر للعملة !

المصرف : هو تلك المؤسسة التى تستطيع أن تستدين منها المبلغ الذى تريده .. بشرط أن تقدم إلى القائمين عليها البراهين الكافية لعدم حاجتك إلى هذا المال !!



الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف اسم أى شىء مرسوم فى هذه الدوائر ، وتتبع الخط المتصل بالدائرة حتى تصل إلى مكانه فى الجدول ، فى النهاية ستصل للاسم الغامض وهو اسم شخصية من شخصيات « سماش » .

الدرجة ٧

مغامرات علّام !!

عمي يصطاد أسماك وخالي يصطاد سمّان وأبي يصطاد غزلان ..

وأنت يا علام.. ماذا تصطاد ؟!

أصطاد ذبّان بهذه المذبّة !

الوجه الآخر للعملة !

المجاملة : أحب ضروب الرياء إلى الناس !

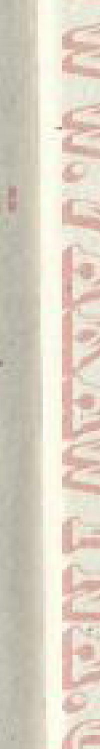
قمر

أحلام خليل البخيل !!









المشكلة التى تواجهنى
كلما شرعت فى الحلاقة
هى الصابون الذى يتبقى..

فى فرشاة الحلاقة بعد
أن أفرغ من حلاقة
ذقنى !!

طوال خمسين سنة أحلق فيها ذقنى ....
فشلت فى تحديد كمية الصابون التى تكفى لحلاقة
ذقنى بالضبط .. ولا يتبقى بعضا منها فى الفرشاة











آآآه.. إنها مجرد أضغاث أحلام.. ماهذا؟ جرس الباب؟

ترررررن

تررررن



الهدف

بمجرد النظر ..

هل تستطيع أن تحدد رقم السهم الذى يصيب الهدف فى منتصفه تماما ؟

الدرجة ٨



شكرا : صابر عبد الباسط

يوم من أيام دنيا

خالانتينو

بدأت الاجازة الصيفية ، وبدأت معها رحلة طويلة من الملل والفراغ ...

وقد كانت لى تجارب مريرة مع العمل الصيفى انتهت جميعها نهايات مأساوية(★)....

لذلك فقد آثرت الهدوء والاستكانة طوال شهور الاجازة ...

ولم يكن هناك بدّ من الاتصال بصديقىْ عمرى (جمعة) و (الشربينى) كى نرتب ما سنفعله فى هذه الشهور الطويلة ...

ولكن حينما اتصلت بـ (جمعة) وجدت أنه سيتوجه فى الغد مع أسرته إلى مصيف (العجمى) لقضاء شهرين كاملين فى الشقة التى اشتراها والده حديثًا ...

أما (الشربينى) فقد استدعاه أحد أعمامه إلى (البلد) كى يساعده فى جنى المحصول ...

(★) اقرأ يوميات (خالانتينو) السابقة .



وهكذا وجدت نفسى وحيدًا شريدًا ، لا (شغلة) لى ولا (مشغلة) ...

وبدأ الملل يحاصرنى ، فيكاد يقتلنى ...

وكثيرًا ما خرجت أتمشىَ فى الشوارع بغير هدف .. أتفرَج على (الفتارين) فيصيبنى الاكتئاب حين أرى البضائع الغالية ، فأتحسس جيوبى فأجدها خاوية على عروشها ...

وأدركت بعد مضى أسبوع أنى فى طريقى إلى الجنون إذا استمر الحال على ما هو عليه ...



وفى يوم بينما أطل برأسى من النافذة ، لاحظت ـ لأول مرة ـ كميات كبيرة من القمامة والقاذورات تنتشر فى شارعنا ...

ويبدو أن الفراغ الذى أعانيه هو الذى دفعنى لهذه الملاحظة ...

فالقمامة موجودة فى الشارع ـ والشوارع المجاورة ـ منذ أبصرت عيناى نور الحياة ...

ولكن لانشغالى بأمور الحياة والدراسة وغيرها ، لم ألحظ شيئًا من هذا من قبل ...

وفجأة .. قفز إلى ذهنى خاطر ...

لماذا لا أقود (حملة) لتنظيف الشارع من هذه القاذورات ؟

كانت الفكرة جريئة ، لكنى بالطبع (قدها وقدود) ..

جمعت بعض شباب الحى ... (فتحى دولار) و (سعيد القص) و (كمال سلكة) ...

واقتنع الجميع بالفكرة وتحمسوا لها كثيرًا ...

وبدأنا العمل ذات صباح مشرق ، فأحضرنا سيارة كبيرة لرفع القمامة من الشارع ففوجئنا بأن السيارة امتلأت إلى آخرها ، وبقى من القمامة فى الشارع أضعاف ما حملته السيارة !

واستمرت السيارة تمتلئ ، وتفرغ حمولتها فى أحد مقالب القمامة ، ثم تعود لتمتلئ من جديد .. أكثر من عشر مرات !



فى المغرب .. كنا قد انتهينا من رفع كل القمامة التى كانت تملأ الشارع ...

وعدنا ـ أنا وزملائى ـ إلى الشارع ، ونحن فى زهو شديد .. أعناقنا فى السماء .. أوداجنا منتفخة لما حققناه من عمل اجتماعى مميز ..

ومما زاد سعادتنا أن رأينا عددًا كبيرًا من السكان يستقبلوننا عند رأس الشارع ...

لكن نظرة فاحصة متمرسة من عين العبد لله أدركت أن فى الأمر شرًا !

وفعلًا ... بادرنا أحد السكان صائحًا :

ـ إيه اللى هببتوه ده ؟

أصابتنا دهشة عظيمة لهذا الاستقبال الفاتر ، وكان (سعيد القصّ) هو أول من تكلم منا .. فتساءل فى استغراب شديد :

ـ هبباه ؟! قصدك إيه ؟

رد الساكن :

ـ أنتم غيّرتم معالم الشارع لدرجة أنى تُهت عندما عدت من عملى وظننت أنى دخلت شارعًا آخر !

سألته فى حدة :

ـ تُهت ؟ وما العيب فيما رأيته يا سيد ؟

انبرى ساكن آخر مُجيبًا :

ـ إن ما فعلتموه يُعدّ جريمة بشعة !..

هل هانت عليكم هذه القمامة القديمة ؟

إننا نطالعها كل صباح منذ عشرات السنين ، حتى أصبحت جزءًا منا ، وأصبحنا جزءًا منها !

صاح (فتحى دولار) :

ـ هل تفخر بأنك جزء من القمامة ؟

رد الساكن فى عظمة :

ـ وهل من العيب أن يفخر الإنسان بالوسط الذى يعيش فيه ، واعتاده منذ سنوات طويلة ؟ إنكم أنتم الذين لا جذور لكم ولا أصل يا شباب اليوم !

أمّن على كلامه ساكن آخر فقال :

ـ فعلًا يا (عبمتجلى) أفندى .. حتى إنى الآن فى حيرة شديدة ... فبم يلعب أطفالى الآن فى الشارع ؟ لقد كان مقلب القمامة يشغلهم أوقاتًا طويلة ويبعدهم عن المنزل أطول فترة ممكنة !

وهاج علينا السكان هياجًا شديدًا فى هذه اللحظة ، وكادوا أن يفتكوا بنا ، ولم ينقذنا من براثنهم إلا أحد السكان المسنين الذى قال فى هدوء :

ـ الحل أن تعودوا بالقمامة التى رفعتموها من الشارع كاملة غير منقوصة !

★ ★ ★

عادت السيارات العشر تحمل أطنانا من القمامة ، تم توزيعها على جنبات الشارع بالعدل ، وقد تلاشى أى شعور بالغضب لدينا ، ونحن نرى علامات السعادة والحبور على سكان الشارع كلهم ...

وخُيِّل إلينا أن أسراب الذباب العائدة إلى الشارع تشكرنا وتحنى رءوسها امتنانا لنا لما قدمناه لها من خدمة جليلة ...

وقد طلب منا بعض السكان نقل بعض القمامة إلى أسطح العمارات ومناورها فاستجبنا لهم ، ونحن نشعر بالرضا لتلبية طلباتهم ...

ونتيجة للسعادة والحماس اللذين أشعر بهما قمت بلفتة جميلة استحققت عليها هتاف السُكان كلهم باسمى ...

فقد قمت بتعديل بسيط فى اسم الشارع على اللافتة التى تحمله ... فحولته من شارع (الزناتى خليفة) إلى شارع (الزبالى خليفة) !

خالانتينو



من أعمال أصدقاء فلاش !

عمل الصديق محمد سامى محمد
إمبابة - القاهرة .

الوجه الآخر للعملة !

المموّل : هو الرجل الذى يكون على استعداد لتقديم البحار إليك إذا كان فى وسعك تجهيز السفن !!



ظلل المساحات

ظلل المساحات التى تحمل العلامة (×) لترى لوحة جميلة .

الدرجة ٧



سودانى بالقهوة .. لذيذ جدًا !

- **ستحتاج إلى :**

١ - ١٠٠ جرام من الفول السودانى بلا قشر ولا ملح .

٢ - ١٧٥ جرامًا من السكر .

٣ - ملعقتين كبيرتين من قهوة سائلة (نسكافيه) .

- **الطريقة :**

ضع السودانى المقشر فى صينية ، ذوّب ١٧٥ جم من السكر فى قليل من الماء ، وضعه على نار هادئة وقلّب باستمرار ، إلى أن يذوب فى شكل سائل ويحمرّ لونه (مثل السكر المستعمل فى تحلية الكريم كراميل) .

أضف إليه ملعقتى القهوة السائلة ، واتركه على النار مدة خمس دقائق مع التقليب المستمر ، والآن صُبّ الخليط فوق السودانى واتركه لمدة ثلاث ساعات حتى يبرد تمامًا ، ثم كسره إلى قطع صغيرة لذيذة جدًا !

الكلمة الضائعة !

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف إذا رتبتها ، فسوف تحصل على الكلمة الضائعة ، وهى اسم ماركة تليفزيون شهيرة !

الدرجة ٧

اصنع بنفسـك لعبــة نيشــان !

● الأدوات :

١ ـ قطعة مكورة من القطن .

٢ ـ شكل أسطوانى من الكرتـون (كالتى بداخل ورق التواليت) .

٣ ـ ورق ألومنيوم .

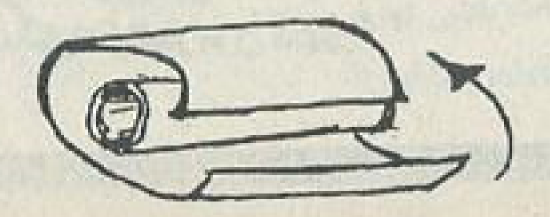
٤ ـ صمـغ .

٥ ـ قـلم .

٦ ـ حبـل .

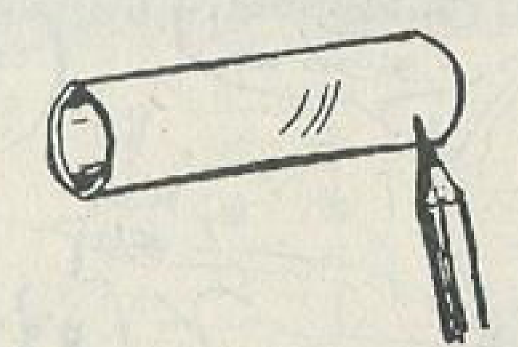
طريقــة العمــل

١ ـ غط الشكل الأسطوانى الكرتون بورق الألومنيوم ، ولف الحروف داخل الأسطوانة ، كما فى هذا الشكل .



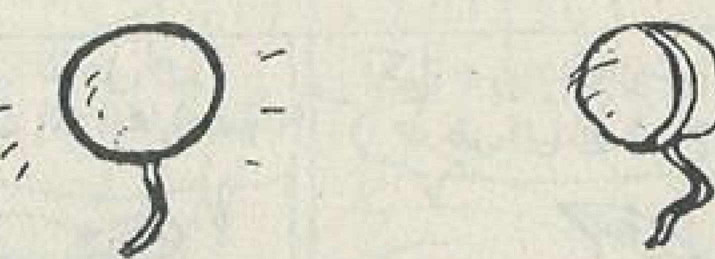


٢ ـ اصنع ثقبًا بسن القلم فى الكرتونة عند أحد الطرفين .



٣ ـ أدخل الحبل داخل الثقب واعقده من الداخل .

٤ ـ اربط الطرف الآخر من الحبل حول قطعة القطن التى على شكل الكرة ، وغطها بورق الألومنيوم .



٥ ـ اعمل مسابقات بين الأصدقاء .. من يستطيع منهم أن يمسك بالأسطوانة ويقذف بالكرة فى الهواء ، ثم يحاول إدخالها فى الأسطوانة .







م مرهاب ذكاء!

متاهة . . . شبحية !

هل تستطيع الدخول والخروج من هذه المتاهة الشبحية ؟

الدرجة ٧

فلاش







فكاهات

سوبر ولا عادة؟

• تعبيرات شائعة •

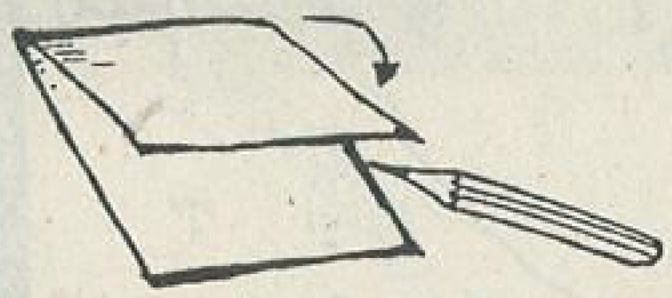
واحد (بُرج) من عقله ... طار!!

لعبة النقط

صل النقط من ١ : ٤٩ لترى لوحة جميلة .

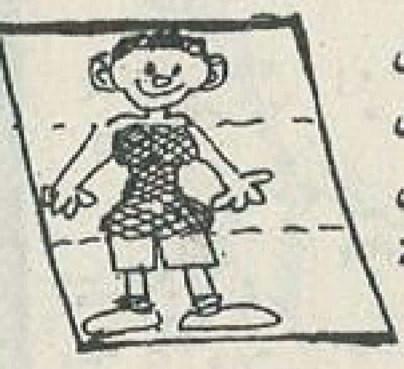
الدرجة ٨

ألعاب فلاش المسلية !



أحضر ورقة وقلمًا لكل لاعب من اللاعبين ...

ويبدأ كل لاعب منهم برسم رأس وكتفين فى أعلى ورقته ، ثم يطويها بحيث لا يستطيع باقى اللاعبين رؤية الرسم .. ثم يسلمها للاعب الذى بجانبه الذى يقوم بدوره برسم الجسم ، ثم يطوى الورقة قبل أن يعطيها للاعب الذى بجانبه الذى يكمل الصورة برسم الأرجل والأقدام .



وهكذا .. توضع جميع الأوراق المرسومة على مائدة ، ويقوم كل لاعب بأخذ ورقة وفتحها .. ستكون الرسومات لأشخاص مضحكة للغاية ...





الهدف

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

« الهدف »

بمجرد النظر .. أى سهم من هذه الأسهم يصيب الهدف فى منتصفه تمامًا ؟

الدرجة $\frac{}{8}$ ٨

فرحة ما تمت !!

شكرًا : مروة حسين محمد

عجائب الفيزيقا !

كيف تسلق بيضة فى قدر من الورق ؟



يبيّن هذا الشكل بيضة تسلق فى ماء موضوع فى قدح من الورق !

هل تعتقد أن الورق سيحترق الآن ؟!

هيا معى لنجرّب ذلك بأنفسنا ، ولنأخذ قطعة سميكة من ورق (بارشمان) وهو ورق معالج بحمض الكبريتيك ،

ويستعمل لتغليف المأكولات وتثبتها جيدًا بسلك ، ثم صب فيها الماء ، وضع البيضة بداخلها .. وعند تعريض الورقة لشعاع المصباح نرى أنها لا تتأثر بذلك مطلقًا !

والسبب هو أن الماء يمكن أن يسخن فى إناء مكشوف إلى درجة لا تزيد على ١٠٠° مئوية ؛ لذا فإن الماء المسخّن الذى له بالإضافة إلى ذلك سعة حرارية كبيرة يمتص الحرارة الفائضة للورقة ، ولا يجعلها تسخن أكثر من ١٠٠°م (أى إلى الدرجة التى تلزم لاحتراقها) !

ويمكننا الآن أن نأكل بيضة مسلوقة فريدة من نوعها ... بيضة طهيت فى إناء من الورق !!



FLASH HEROES.

I ♥ Flash

بريشة : تامر إسماعيل إمام موسى ـ القاهرة

م ارهاب ذكاء!

هناك قبعتان متشابهتان تماما .. رقماهما ؟

الدرجة ٧

مغامرات علام !

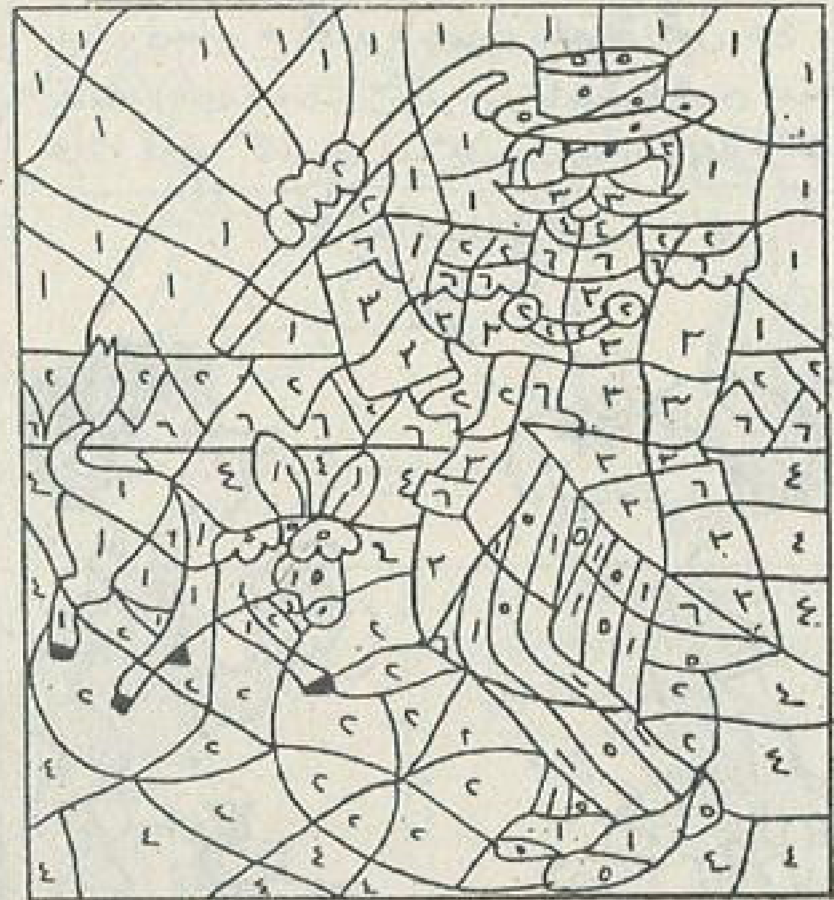






شكرًا : سامر فؤاد رمضان

لهواة التلوين !



لوّن : (١) بالأزرق الفاتح . (٢) بالأصفر . (٣) بالأحمر . (٤) بالأخضر . (٥) بالأزرق . (٦) بالبرتقالى .. وسترى لوحة جميلة .

الدرجة ٦٠

شوف بقى يا توتي ... واجب عليّ أصارحك
بأني مش ح اقدر أجيب شقة قبل ٤٥
سنة يعني عمري ح يكون ساعتها ٥٥ سنة
فإذا كنتي تقدري تنتظريني يبقى أهلاً وسهلاً

ماعطلكش



روايات فلاش

تُقدِّم

ريبورتاج مع موظف !

التحقت « سامية » بإحدى الصحف الكبرى .. وكانت ـ منذ تخرّجها من كلية الإعلام قسم الصحافة ـ تحلم (بخبطة) صحفية تنقلها من كادر المغمورين إلى سماء الشهرة والنجاح ، وكان يضايقها كثيرًا أن يطلب منها رئيس التحرير فى بدايات عملها بإجراء (ريبورتاجات) مع بعض الممثلات (النص لبّة) أمثال « عطيات كامل » و « سناء ميكى » ، وغيرهما ...

لكنها لم تكن تملك حق الاعتراض ، لأنها ـ فى هذه الحالة ـ ستجد نفسها ملقاة على قارعة الطريق ومعها كل أحلامها وطموحاتها !



وفى حركة تنقلات صحافية كبرى ، أحيل رئيس التحرير إلى المعاش ، وجاءوا بآخر يتميز بصغر سنه ، ورغبته الواضحة فى تحقيق انتصارات صحفية لجريدته ..

وكان هذا فى صالح « سامية » بالطبع .. فعندما استشعر الأستاذ « نخلة » رئيس التحرير الجديد موهبتها الصحفية الواضحة ، سمح لها بحرية العمل وإجراء ما يحلو لها من مقابلات صحفية ...

★ ★ ★

كانت « سامية » تريد أن تتميز فى ريبورتاجها الأول ...

وهى تعلم أن الجميع يسعون وراء المشاهير من رجال السياسة ، والفن والرياضة ...

لهذا فقد ابتعدت عن كل ما يتهافت عليه غيرها ..

ولكن ما هى الشخصية التى ستتيح لها التميّز و (الفرقعة) فى نفس الوقت ؟!

البحث صعب ... فالشخصية المطلوبة يجب أن يكون لها بريق أو أهمية حتى تحظى باهتام القراء ...

★ ★ ★

جاءتها الفكرة فى لحظة (تجلّى) فقررت أن تحاور موظفًا حكوميًا عاديًا فى أول عمل لها !

نزلت فى جولة ساعة خروج الموظفين تبحث عن ضالتها ...

وبعين فاحصة اختارته موظف نمطى يقف على محطة الأتوبيس وبيديه بطيخة وجريدة ...

انكمش الموظف عندما رأى الصحفية تقترب منه وبيدها جهاز التسجيل الصغير ، ثم رفع يديه وقال والبطيخة تقع على الأرض وتتحطم :

– ما عنديش فلوس والله .. حتى فتشينى .

ضحكت « سامية » وقالت :

– فلوس ؟.. إنت فاكرنى حرامية ؟.. لا أبدًا .. اللى فى إيدى ده جهاز تسجيل ، وعاوزه أعمل معاك حديث صحفى !

نظر إليها بريبة وتمتم :

– ح .. حديث صحفى ؟.. ليه ؟ هو أنا مين ؟

شرحت له وجهة نظرها فى اختياره لهذا الحديث ، فاقتنع ..

وبدأت الأسئلة :

– اسمك ؟

– عبد المتجلى طلبة عبد المتجلى ..

– ســنك ؟

– ٥٤ سنة ، موظف بإحدى المصالح الحكومية .

– كم يبلغ مرتبك ؟

– ١٧٠ جنيهًا .

– كم تبلغ نفقاتك الشهرية ؟

– ٣٠٠ جنيه .

– كيف ؟

– ربنا بيدبرّها !

– ما هى فلسفتك فى الحياة ؟

– اصرف ما فى الغيب ، يأتيك ما فى الجيب !

- أى الألوان تفضّل ؟

- الأزرق .

- لماذا ؟

- لأنه اللون الذى تُختم به الأوراق الرسمية !

- طائرك المفضل ؟

- النسر ... بالطبع !

- مثلك الأعلى ؟

- الفيلسوف (بيروقراط) !

- أغنيتك المفضلة ؟

- يا عينى ع الصبر !

- ما هى نصيحتك للشباب الخريجين ؟

- ألّا يتخرّجوا !

- ما هى المناظر الطبيعية التى تفضل مشاهدتها ؟

- اللحمة عند الجزّار !

- ما هى أمنياتك ؟

- أن تُطرح الكراسى الفاضية فى الأوتوبيسات العامة للتمليك .. وبهذا يمكن لأى مواطن أن يضمن كرسيًا فى أوتوبيسه فى أثناء رحلات العمل اليومية !

- كلمة لطلبة الجامعات ؟

- ها ها ها !



« تمت »

شكرا :
حسام محمد محمد على

عدد المهرجين !

كم عدد هؤلاء المهرجين ؟

الدرجة —/٨

مغامرات علام !!







بعد أن تدقق فى هذه الأشياء لمدة دقيقتين ، أغلق الكتاب واذكر أسماءها ..

الدرجة ٢٢

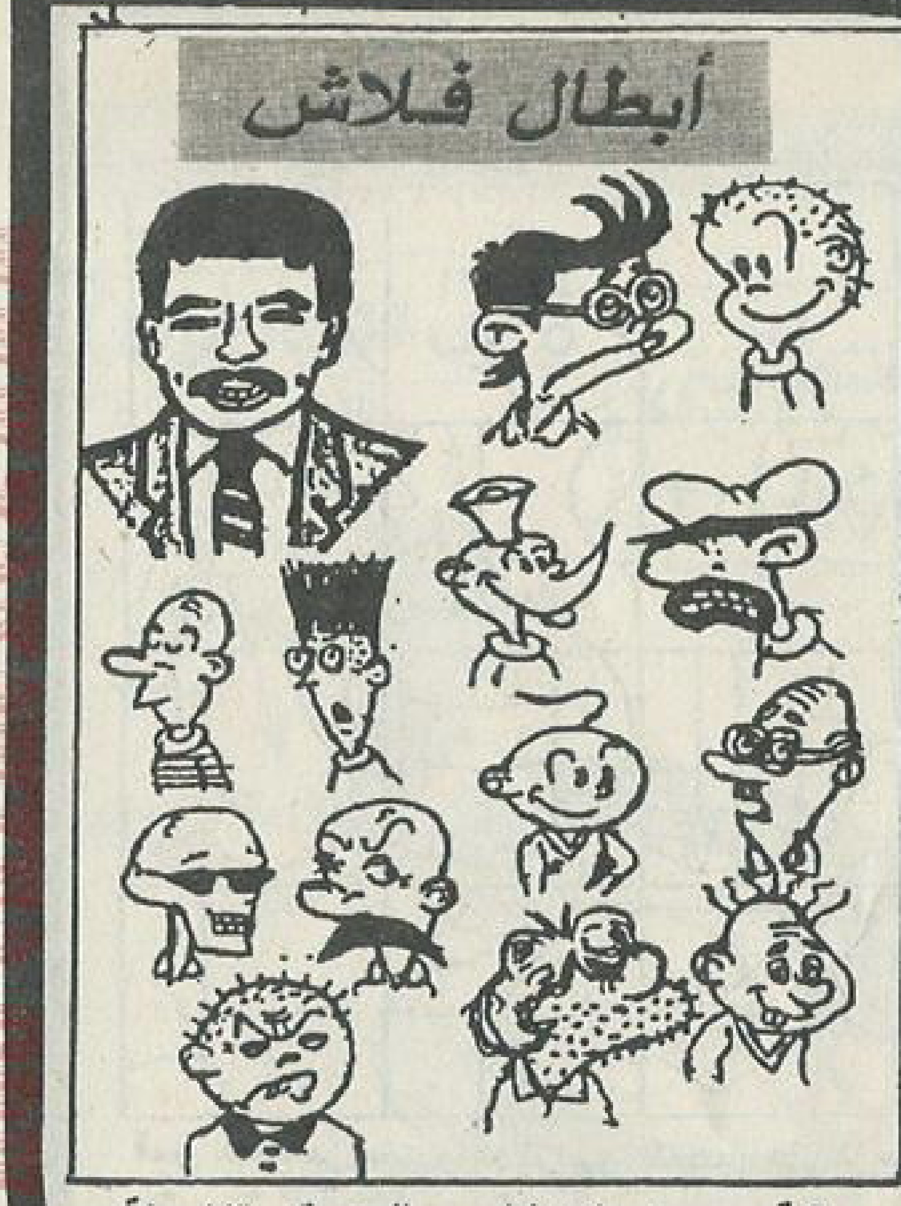


بازل

قص هذه المربعات وأعد ترتيبها لتحصل على لوحة جميلة .

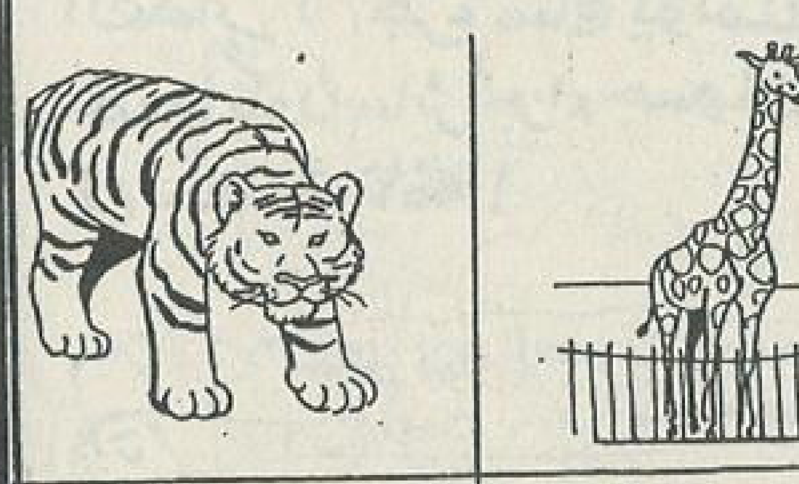
الدرجة ١٠

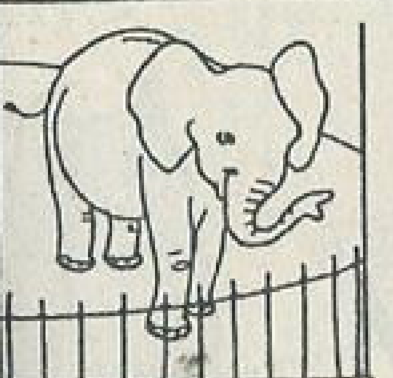
أبطال فلاش



بريشة : محمد حامد شلبى ـ البحيرة ـ ١٣ سنة

علاقة!







هناك علاقة ما ، بين ثلاثة من هذه الحيوانات لا يدخل فيها الحيوان الرابع ... ما هى ؟

الدرجة ٢٥

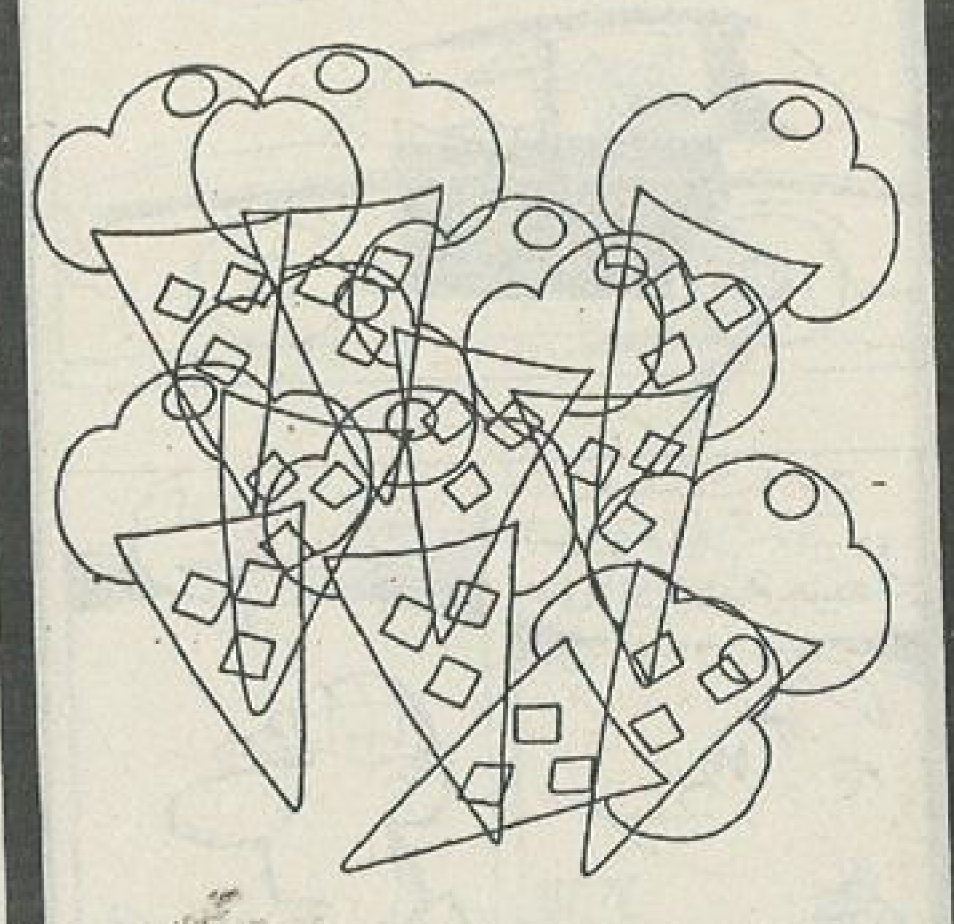


الوجه الآخر للعملة

الضمير : جزء منك يؤلمك عندما تكون سائر أجزاء جسمك في سعادة تامة !



آيس كريم في ديسمبر !



كم عدد قراطيس (الآيس كريم) هذه ؟

الدرجة ٨





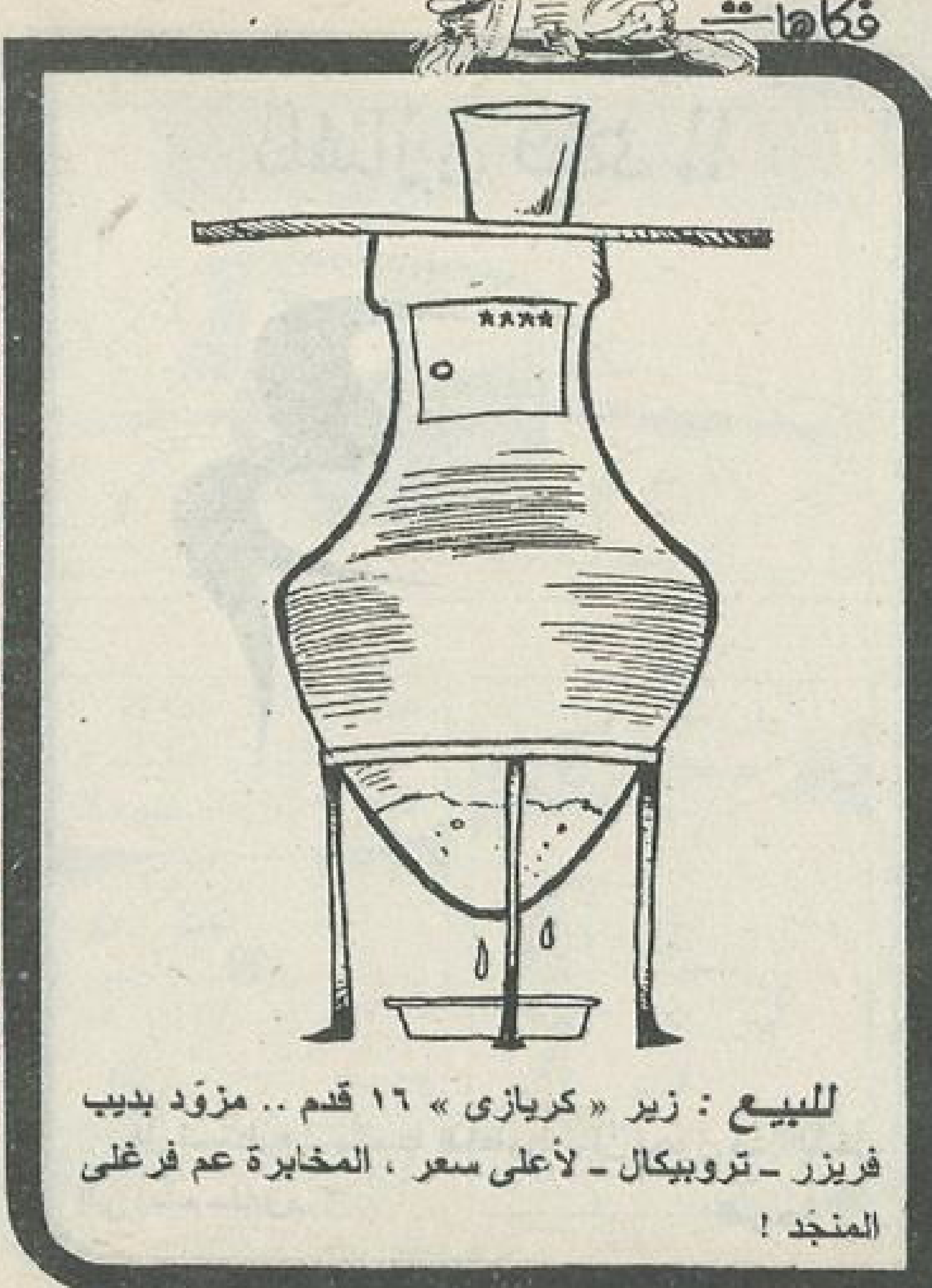


شكرًا : خالد محمد عبد الشافى

للفنانين فقط !!

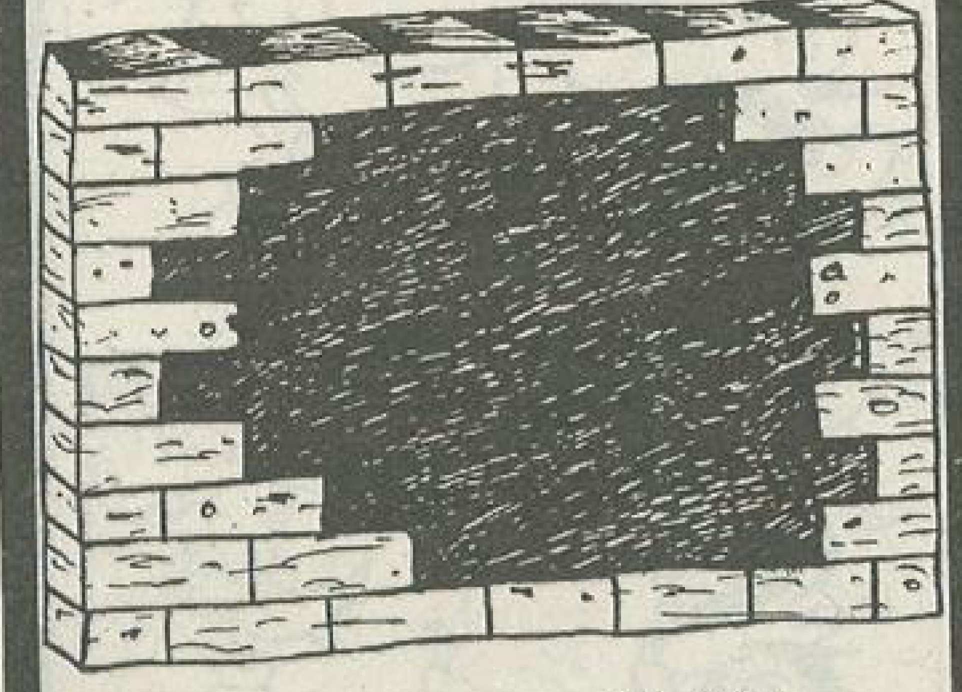
هل تستطيع ـ بأبسط الخطوط ـ أن تحوّل هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة



للبيع : زير « كريازى » ١٦ قدم .. مزوّد بديب فريزر ـ تروبيكال ـ لأعلى سعر ، المخابرة عم فرغلى المنجد !





بمجرد النظر فقط ..

هل تستطيع حساب عدد الطوب الناقص فى هذا الجدار ؟

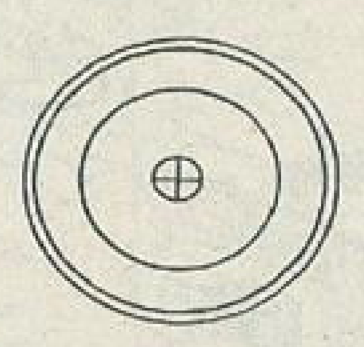
الدرجة







الهدف!



بمجرد النظر .. ما رقم السهم الذى يصيب منتصف الهدف عند العلامة (⊕) ؟

الدرجة ٨

سرّ الزمرّدة المفقودة !







ليه يا كابتن؟

مش شغلك ياغبي .. نفذ الأوامر

أمرك يا كابتن .. لكن من فضلك انزل الشترى التونة والبلوبيف على بال ما أرتب الحقائب ..

جررر

في نفس اللحظة في مكان ما ...

تشير التقارير إلى أن زمردة القائد المغولي جنكيزخان يحتمل وجودها في سفينته الغارقة في المحيط الهادي









ثوان

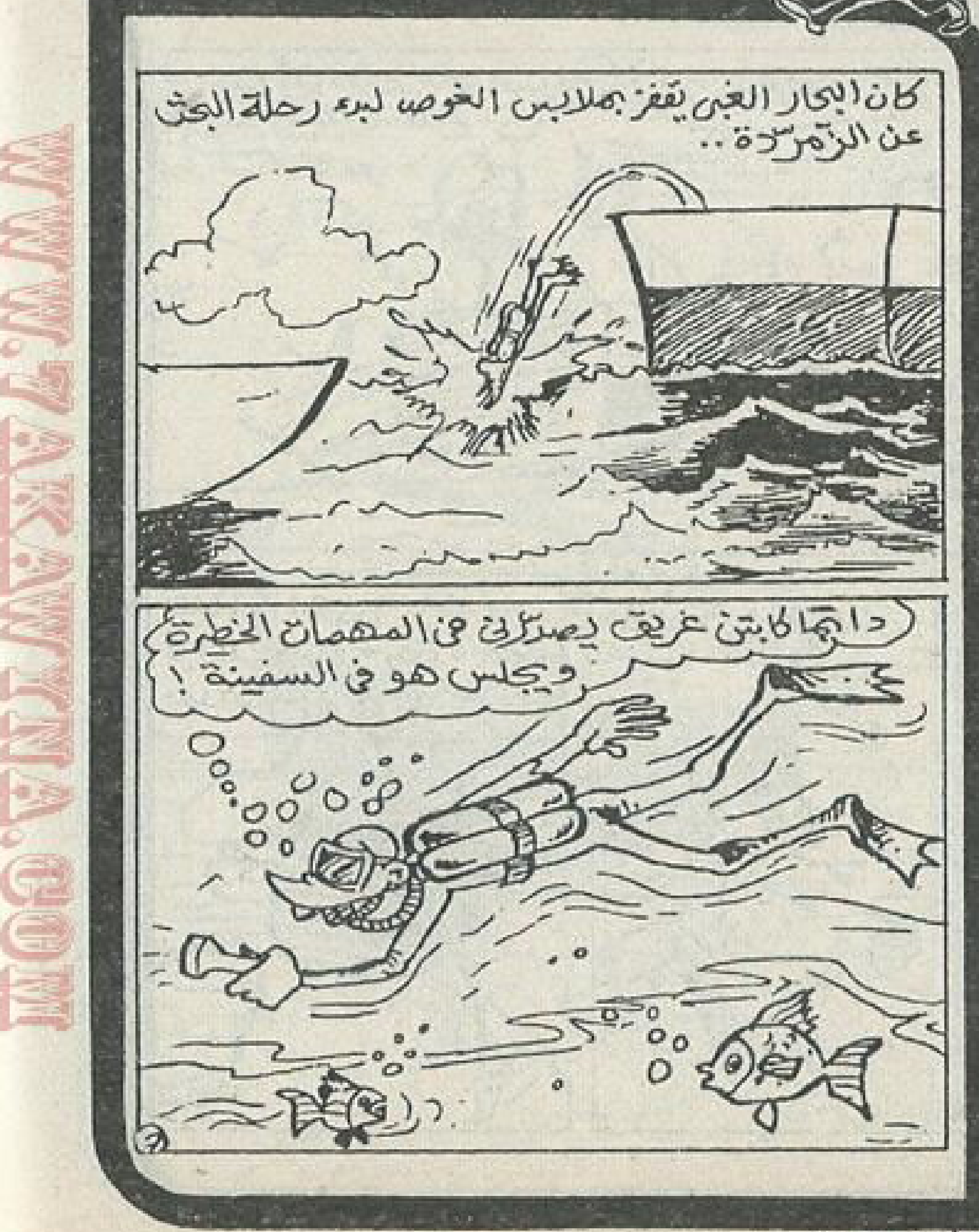


يجب أن نحافظ على المسافة بيننا وبينه يا سلوع ..

ليه يا قرصان ؟

علشان نسيبه يغطس ويبحث عن الزمردة ، حتى يجدها ... ثم .....

انظر يا قرصان ..

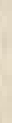


وبعدين يعني معقول ألاقي الزمردة دوناً عن كل الناس ؟!

وفجأة

!







وفي هذه الأثناء على سطح البحر...

البس ملابس الغوص بسرعة ..

ألم تقل إننا سنهجم عند ما نعدات الزمردة ؟

لقد غيرت الخطة .. يجب أن تراقبه تحت الماء ..





فأحاطا به إحاطة السوار بالمعصم.. كل هذا والبحار الغبى يراقب ما يحدث من مكان خفى...

واقتاداه مسافة طويلة إلى أن وصلا إلى هدفهما..

غواصة؟

وفي هذه الأثناء على سطح البحر

أين ذهب هذا الغبي طوال هذا الوقت .. أخشى أن يكون الأكسچين قد نفد منه!

GHARIK I

إن لم يخرج خلال خمس ساعات مضطر للغطس والبحث عنه!

ما هذا؟













سنستفيد أن يختفي الشاهدان الوحيدان على نشاطنا من على وجه الأرض..

آه!

استلام الهيروين تحت الماء فكرة لا يكتشفها سوى الشيطان ... لذلك فلا ينبغي أن يبقى شهود عليها أحياء!

لهجتك مخيفة!

16



وأدخلوا كابتن غريق الغواصة بالإكراه...

ياه!.. والله احلوّت! لازم تتصرف يا ابو الزكازيك

وصعد البحار الغبي إلى سطح الماء...

سأتصل بخفر السواحل من جهاز اللاسلكي بالسفينة

أهلاً..

الحمد لله .. الجهاز اشتغل

إحمم

بوم

عاوز تبلغ الشرطة يا حبيبي؟ طيب نام بقى وكُل أرز مع الملائكة! هاهاها!

كده مش فاضل غير غريق وحده.. إذن الزمردة ستكون من نصيبي!

إيه ده ؟!






منظار غواصة ؟! .. يعني فيه تحت الماء مهرجان للبحث عن الزمردة ..
اللعنة!
أفق أيها الغبي ..
جلوب
طش


عشان كده "سلوع" اتأخر .. لازم خطفوه!


يبقى الغبي اللي هنا عنده أخبار كل مايحدث تحت الماء!


أنا فين ؟! أنا مين ؟


احكي لي ماذا يحدث تحت الماء بالتفصيل


وقص عليه البحار الغبي ما حدث تحت الماء..
طيب إنت تنزل وتجيب الزمردة بأي طريقة وأنا أعطيك نصفها !!


ياه .. يعني ح تعطيني نصف الزمردة يا قرصان


طبعاً طبعاً.. على شرط تبحث عنها بعيداً عن العصابة اللي تحت


وبعدين في الورطة اللي أنا فيها دي ؟ مش ح اقدر أنقذ كابتن غريق وحدي ولا ح اقدر اطلع من غير الزمردة !


ياه ! حوت ؟

ولدهشة البحار الغبى أخذ الحوت يظهر له الحُب!

?

يبدو أنك حوت ظريف وابن حلال!

وفوجئ البحار الغبى بالحوت يقتاده إلى مكان ما..





ترى ماذا يفعل الغبي الآن؟ ياويلي.. مصيري الآن في يد غبي مثله!

هه؟!

27

نعود للبحار الغبي

؟

غريبة! سفينة غارقة؟! ترى هل تكون ...

سفينة جنكيز خان!!

28



إن هذا الحوت ذكي للغاية .. لقد أرشدني إلى السفينة التي احتار الناس كلها في العثور عليها

وبعد مدة طويلة من البحث .. وفي أحد أركان السفينة !

الزمردة !!

وبعد أن حصل البحار الغبي على الزمردة ، اقتاد البحار الغبي الحوت إلى الغواصة ..

هي دي ..

وداخل الغواصة ..

ماهذا ؟

بروم

وربط البحار الجنى الخواصة فى الصخور المحيطة بها، وترك الحوت ليحرسها، ثم صعد إلى السفينة..

وعلى السفينة بدأ البحار الجنى كأنه يخطط تخطيطاً معيناً...

هاهى الزمردة ياقرصان

عفارم عليك

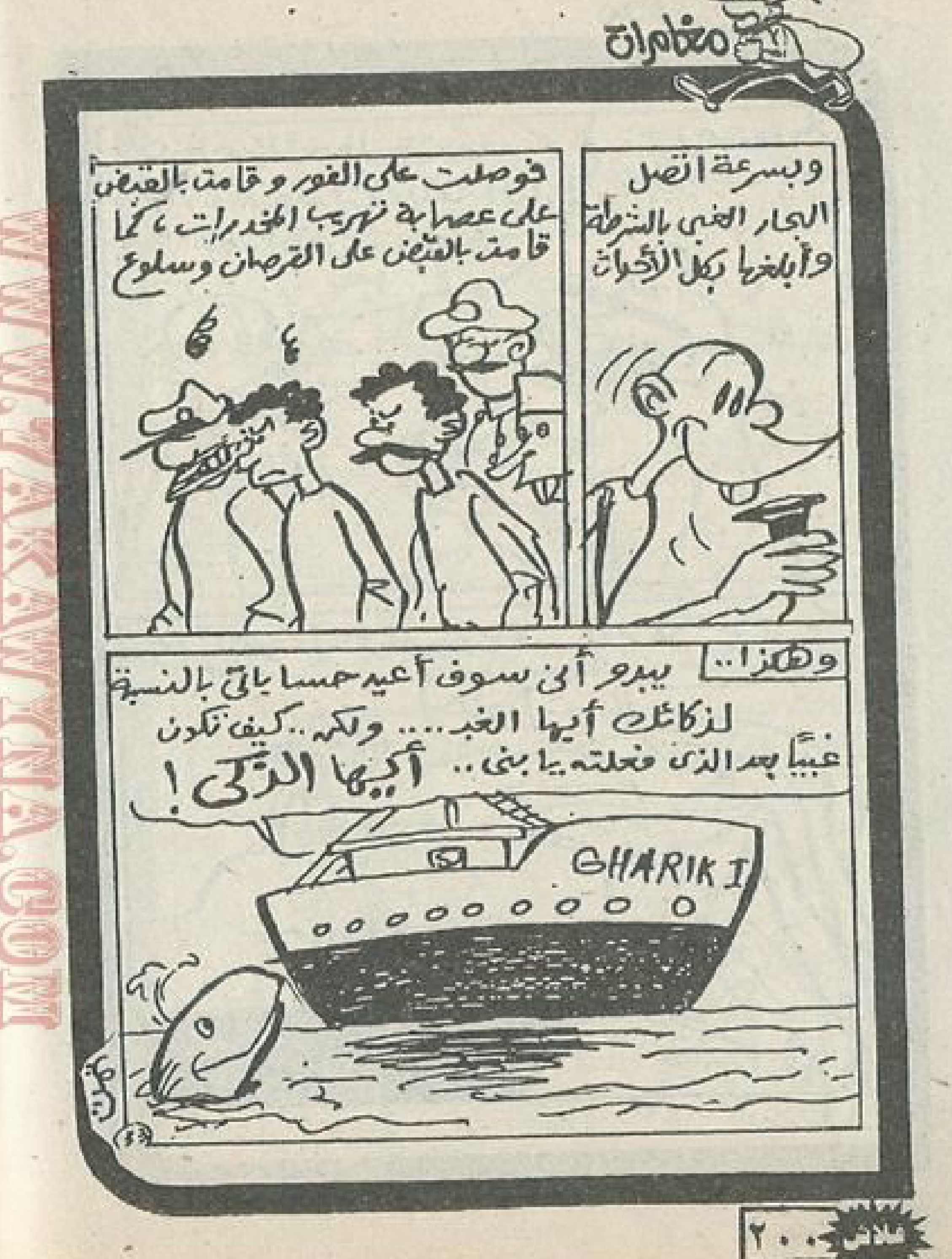
وهناك بالأسفل صندوق ملئ بالجوهرات، لكنه ثقيل جداً! فلم أتمكن من الصعود به!

تقول صندوق ملئ بالجوهرات؟!

سأتصرف أنا وأصعد به.. سلام!

حلو!

GHARIK I



لهواة الرسم .. فقط!

هل تستطيع نقل الرسم العلوى إلى المستطيل السفلى بوساطة المربعات ؟

الدرجة ٢٥



الضفـدعتان !

كانت ضفدعتان تعيشان فى بركة من الماء ، ولَما جاء الصيف ، جفَت البركة فغادرتاها ، وانطلقتا تبحثان عن مأوى جديد . وبينما هما منطلقتان ، أبصرتا بئرًا عميقة فيها ماءٌ كثير .

فقالت إحداهما لزميلتها : لننزل إلى هذه البئر ، ونعيش فيها ، فإنها تهيئ لنا المسكن والمأكل ..

فقالت لها صاحبتها ، وكانت أكثر منها حيطة :

هبى أن الماء نضب ، فكيف نستطيع أن نخرج من هذا العُمق السحيق ؟

★ ★ ★

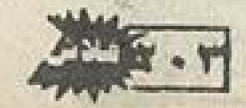
● لا تقدم على شئ دون أن تفكّر فى عاقبته .



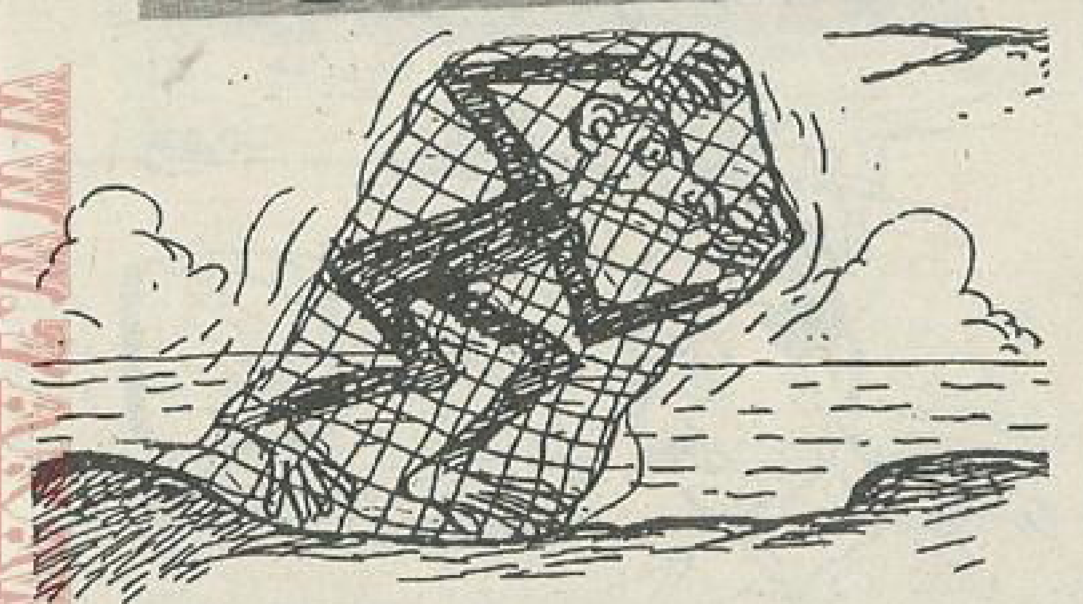
العاصفة .. والكلاب !



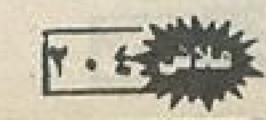
حبست العواصف والرياح الشديدة رجلًا فى بيته الريفى .. وعندما نفد الطعام وخاف الرجل على أسرته .. اضطر إلى أن يذبح خروفه ليطعمهم .. ثم ذبح شاته فى اليوم التالى .. واستمرت العواصف فاضطر إلى أن يذبح ثيران الحرث .. فلما رأت الكلاب ذلك ، تشاورت وقالت : لقد آن لنا أن نذهب نحن كذلك ، فإن كان صاحبنا لا يبقى على ثيرانه التى تعمل لكسبه ونفعه .. فهو بالتالى لن يبقى علينا !



القــرد الأحمــق !!



كان قرد يجلس فوق شجرة ، فرأى بعض الصيادين يلقون بشباكهم فى النهر لصيد السمك ... وظلّوا على حالهم فترة .. ثم انصرفوا لبعض شئونهم ، وقد تركوا شباكهم مكانها ... فنزل القرد وهو يمنى نفسه بالصيد مثلهم .. فأمسك بالشبكة وحاول تقليد الصيادين بإلقائها فى الماء ، فالتفت حوله وأحاطته ، وحاول الخلاص منها فلم يفلح ... فقال لنفسه وهو يغرق : كان جزائى وفاقًا لجهلى ، ودخولى فيما ليس من شأنى ، فما لمثلى ولصيد السمك ، وأنا لم أجرب الصيد بالشباك ولا مرة فى حياتى !؟



الصيّاد والحطـاب



كان صيادٌ مهزوز القلب يتتبع آثار أسد ، فسأل حطابًا يقطع الأشجار من الغابة ، هل رأى آثار أقدامه ؟ فقال له الحطاب :

استطيع أن أريك الأسد نفسه فى هذه اللحظة ! فاصفرّ وجه الصياد ، واصطكت أسنانه من الرعب والفزع ، وقال : لا يا سيدى ، أشكرك ... فلست أطلب رؤية الأسد نفسه ، بل أكتفى بتتبع آثاره !



● ينبغى أن تكون الشجاعة فى الأفعال ، مثلها فى الأقوال !



ألعاب فلاش المسلية !

التنكُّر السَّريع

• ستحتاج إلى :

١ ـ بالونة . ٢ ـ صمغ . ٣ ـ ورق جرائد .

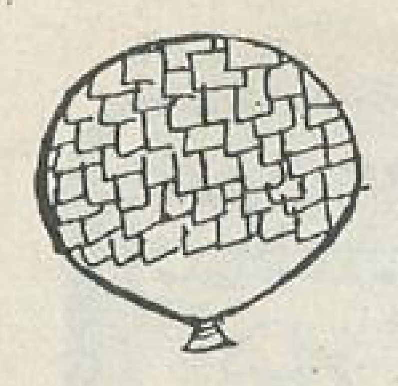
٤ ـ أقلام ألوان شمع أسود وبنى .

طريقة العمل

١ ـ انفخ البالونة لتصبح فى حجم رأسك .

٢ ـ قطِّع ورق الجرائد إلى قطع صغيرة مربعة .. ضلع المربع منها ٥ سم ، وألصقها على البالونة .. كل قطعة فوق الأخرى ـ مثل قشر السمك ـ مع مراعاة ترك المساحة عند عنق البالونة غير مغطاة بالورق (شكل ـ ٢) .

(شكل ـ ١)



(شكل ـ ٢)

٣ ـ ضع البالونة فى مكان دافئ لمدة أسبوع ، ثم اقطع البالونة ، وأخرج الرأس للخلف بحرص شديد ، وساويه بحيث يناسب رأسك .

٤ ـ اصنع شعرًا بأن تلصق فوق الرأس الصناعى كثيرًا من خيوط الصوف ، أو أن تكرمش ورق الكوريشة وتلصقه .

٥ ـ ارسم تجاعيد حول وجهك بأقلام الشمع .. ضع خطوطًا على الجبهة ، وحول عينيك ، وعلى فمك وأنفك ... ويمكنك تقطيع قطع صغيرة من الورق الأسود وتلصقها فوق بعض أسنانك !





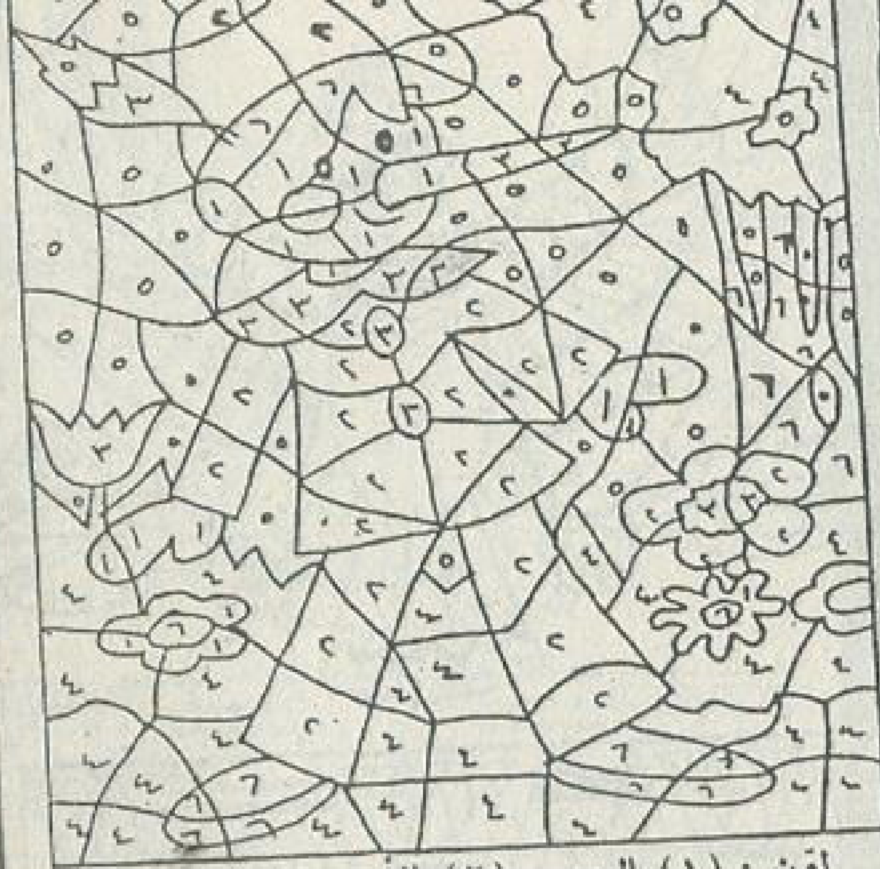
البحار الغبى ... وكرة القدم ..





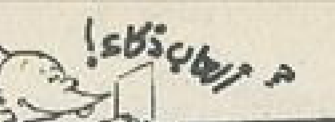


لهواة التلوين !



لون : (١) بالبمبى . (٢) بالأحمر . (٣) بالبرتقالى . (٤) بالأخضر . (٥) بالأزرق الفاتح . (٦) بالبنى ... وسترى لوحة جميلة .

الدرجة ٣٠



الاختلافات





بين هذا الرسم ونظيره على الصفحة المقابلة سبعة اختلافات .. ما هي؟

الدرجة ٧



الوجه الآخر للعملة

الفلسفة: علم يتيح للإنسان أن يكون أكثر بؤساً .. ولكن بذكاء !!

الكلمة الضائعة !

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف إذا رتبتها فسوف تحصل على الكلمة الضائعة ، وهى اسم جهاز واسع الانتشار .

الدرجة



كل يوم بعد انتهاء الدراسة أتوجه إلى مطعم فاخر...

حلبسة

ياااه!! دي مولّعة شطة!!

الحساب.. يوم الحساب!!

ها ها
ها ها


ثم أتوجه إلى موقف الميكروباص لممارسة وظيفتي..


أبو العلا .. أبو العلا ..
أبو العلا ...

مغامرات


ويمضي وقت العمل دائمًا بلا مشاكل...
هات بقية النقود.


مفيش معايا فكة..


يعني إيه؟ أنا نازل دلوقت، وعاوز فلوسي


قلت لك مفيش فكة.. هوّينا..
أهوّيك؟ طيب!


كراش
بوم
طاخ


وأعود إلى المنزل (مرهقاً) بعض الشيء..


ولكن كل التعب والإرهاق يزول عندما أحسب أرباحي لهذا اليوم..


وفي المساء عندما آوى
(حاتم) إلى فراشه....
تسلل لص عبر النافذة
إلى غرفته..


ها ها ها.. الخزينة ح اشيلها
هيلا بيلا..


آآآه! إيه ده؟.. هي الخزينة محشية
حديد ولا إيه؟!


وفي الصباح..
الخزينة!



الووكى توكى !

توكى توكى إيه يابنى جرى لعقلك حاجة؟

ده جهاز استقبال .. أنا وضعت جهاز إرسال فى الخزينة تحسبًا لظروف السرقة


وبهذا أعرف مكان الخزينة ولو كانت في سابع أرض


أنا خارج وراء السارق!


تفكيري جهنمي والحمد لله.. يارب الأمور تمشي على خير والخزينة ترجع الخزانة


وبعد فترة...
هه هه.. الخزينة داخل هذا الكوخ القديم..
توت
توت
توت


ارفع يديك



اليوم اللي ضاع علي ده .. مش فلوس ضايعة و ولازم تعويض !!

حاضر .. خد الـ ٥٠ جـ اللي معايا ..

مع السلامة

وبعد انصراف اللص ... اللي يحاول يسرق حاتم الطائي لازم يتأدب ويتربى .. حتى ولو .. بمسدس مية !!

نياهاهاها

مغامرات علاّم !!

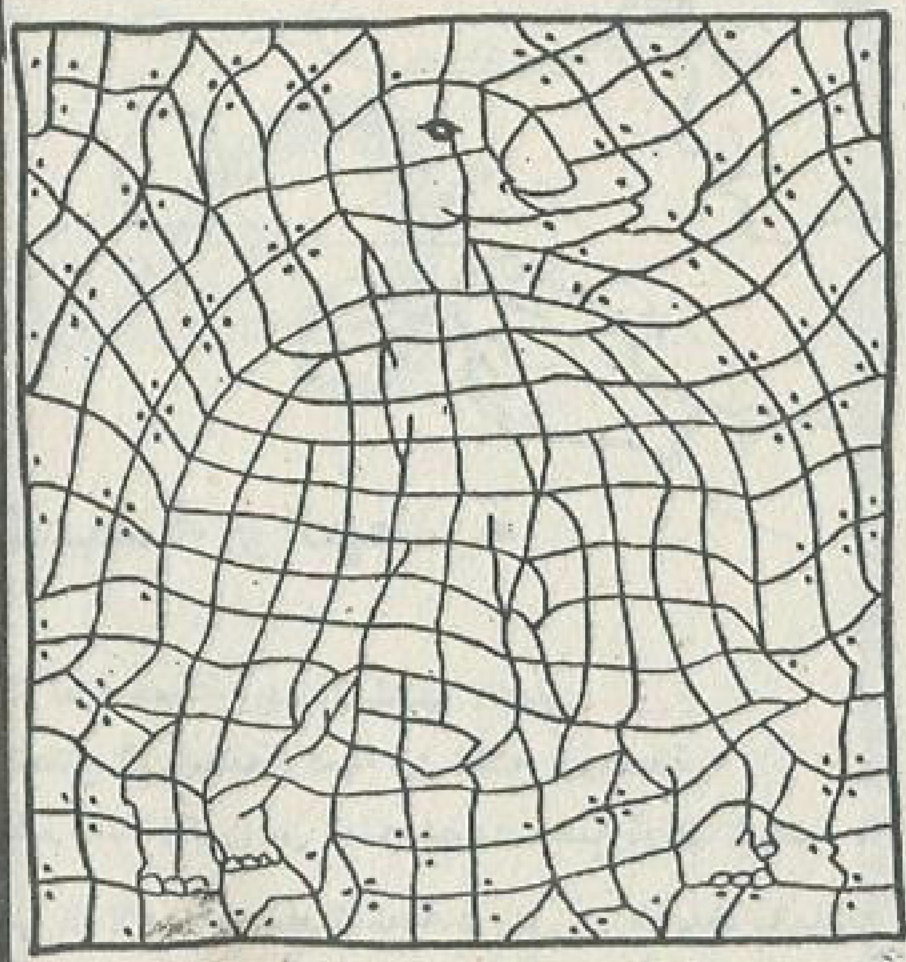






شكرا : رمضان سيد وهبة

.. ظلل المساحات



ظلل المساحات المنقوطة لترى لوحة جميلة !

الدرجة ٧

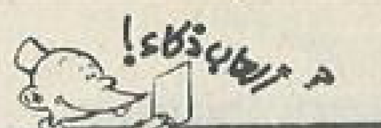


البيضة والهضبة

هذه لعبة جميلة وجديدة يلعبها لاعبان ..
ستحتاج إلى بيضة وكمية من الملح ، وملعقة .
أحضر طبقًا وكوِّن من الملح هضبة ، ضع فوقها البيضة ..

على كل لاعب أن يأخذ الملعقة فى دوره ، ثم يأخذ بالملقعة قليلًا من الملح .. دون أن تقع البيضة أو تهتز .. والذى يسقط البيضة أولًا هو الخاسر !

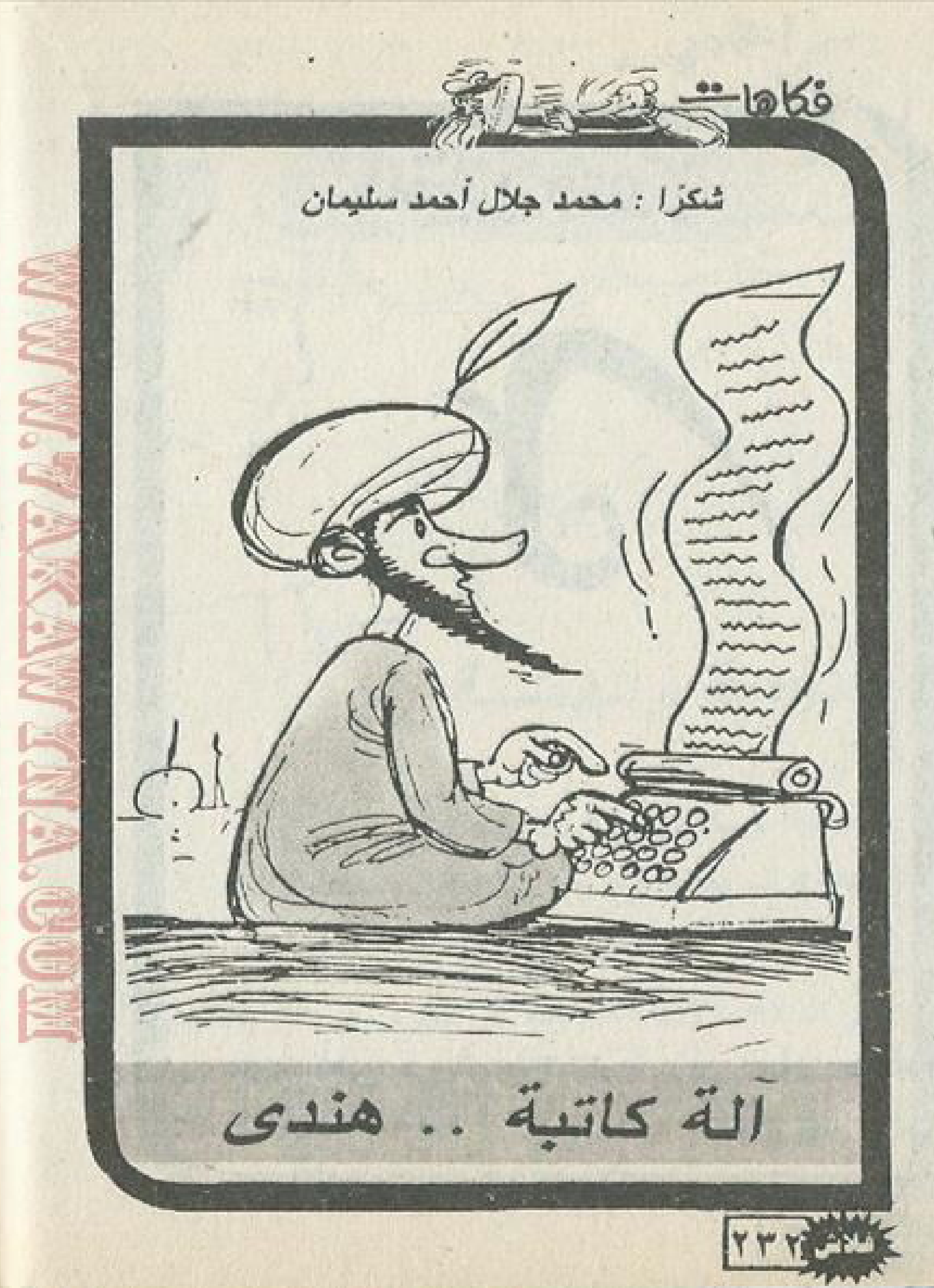




للفنانين فقط !

هل تستطيع ـ وبأبسط الخطوط ـ أن تحوِّل هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة ١٠



لعبة النقط

صل النقط من ١ : ٣٠ لترى لوحة جميلة . الدرجة ٧

فلاش

مغامرات علاّم !

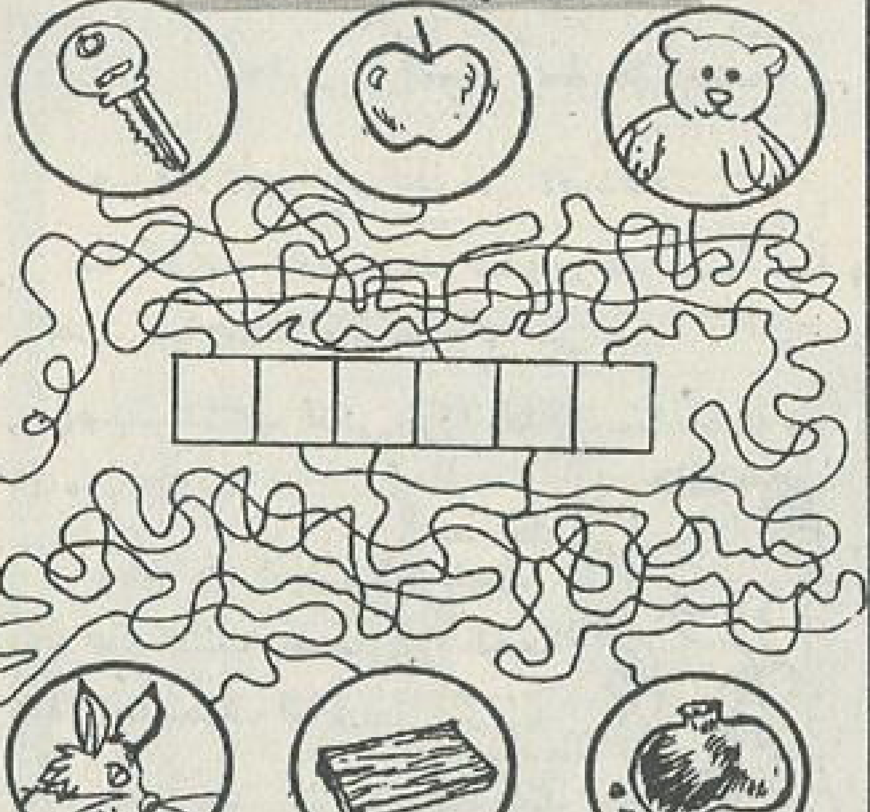








الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف اسم أى شىء مرسوم فى هذه الدوائر ، وتتبع الخط المتصل بالدائرة حتى تصل إلى مكانه فى الجدول ، فى النهاية ستصل للاسم الغامض وهو اسم نوع من السموم .

الدرجة ٧

ألعاب فلاش المسلية !

الحروف الهجائية

تلعب هذه اللعبة باى عدد من الأصدقاء ..

يبدأ اللاعب الأول بجملة تحتوى على صفة تبدأ بحرف الالف .. مثل جملة « سمير ولد أمين » ..

يضيف اللاعب الثانى إلى الجملة السابقة صفة تبدأ بحرف الباء .. هكذا :

« سمير ولد أمين ولكنه بليد » ، واللاعب الثالث يضيف إلى الجملة صفة تبدأ بحرف التاء ...

« سمير ولد امين ، ولكنه بليد وتافه » .. ويستمر اللعب بالحروف الهجائية ، واذا لم يستطع أحد اللاعبين أو تأخر .. يخرج من اللعبة .. وهكذا .. حتى يتبقى لاعب واحد فقط .. هو الفائز !

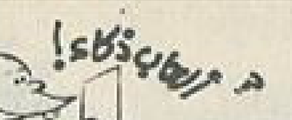


سيداتى آنساتى سادتى .. نعتذر عن تقديم برنامج (سهرة على الهواء) نظراً لسوء الأحوال الجوية !











ساعد الجدة فى الخروج من هذه المتاهة (الصوفية) !

الدرجة ٧











أخطبوطة (ست بيت)!

تقدير غير سليم !

اطلب من صديقك أن يقدِّر لك بأصبعه على الحائط ارتفاع الكتاب الذى تمسك به .. وعندما يفعل ذلك ، ضع الكتاب على الحائط بالفعل ، وسترى أن الارتفاع الـــذى قدَّره صديقك هو ضعف ارتفاع الكتاب تقريبًا !

والتفسير أنك تمسك الكتاب بحيث يراه صديقك فى الوضع الأفقى .. وهناك نظرية تقول إنك ترى الأشياء الطويلة أقصر مما هى عليه فى حالة رؤيتك لها وهى فى الوضع الأفقى !

• تكون التجربة أكثر نجاحًا عندما لا ينحنى صديقك عند قيامه بتقدير الارتفاع ، بل يكتفى بالإشارة إلى ذلك الموضع من الحائط الذى يعتقد أنه يوازى ارتفاع الكتاب .



إنسان الغابة الصّغير يلتحق بمدرسة طرزان للغات المواصلات بأحبال طرزان

التقييم العام لألعاب الذكاء
الكاملة لفلاش رقم (٣٢)

- إذا حصلت على درجات بين ٥٢٧ و ٤٠١ فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لمَّاح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !
- وإذا حصلت على درجات بين ٤٠٠ و ٣٠١ درجة فأنت ذكى .. لمَّاح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .
- أما إذا كانت درجاتك بين ٣٠٠ و ٢٠١ درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .
- وإذا كانت درجاتك بين ٢٠٠ و ١٠١ درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر .. إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !
- وإذا قلّت درجاتك عن ١٠٠ درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل هام كغذاء البطن ...
أليس كذلك ؟

خالد الصفتى



حلول فلاش عدد رقم (٣٢)

صفحة	الحل
١١	٢٧ طوبة .
١٣	الشبح رقم ٣
١٥	(١) يد الطلمبة المرسومة على السهم الخشبى . (٢) جيب قميص الولد . (٣) فيونكة ذيل فستان البنت . (٤) الفراشة أمام الكلب . (٥) الطوق فى رقبة الكلب .
١٧	٤ / ٢
٢٣	رقم ٥
٢٧	٨ دببة .
٤٧	٥ مشط أرض . ٤ جاروف . ٥ جرادل .
٥١	الحركة رقم ٤ لأن الصديق يفتح فيها أصابع كفه ، وهى حركة خاطئة تمامًا .
٥٣	(١) يتزحلق على الزورق الشراعى . (٢) يقرأ فى كتاب . (٣) يشوط الكرة . (٤) يلعب كرة طائرة . (٥) تنط الحبل .
٥٥	د . سكفرى .
٥٧	الترتيب هو ٣ـ١ـ٢ـ٤
٥٩	١ / ١٥
٦١	الذيل ينقص حلقة واحدة فقط .
٨٩	١٠ جنود .
٩٣	موزة .
١٠١	٤٥ طوبة .
١٠٣	ساق زهرة اللوتس أطول فى الانعكاس السفلى .
١٠٥	عاكروش .
١١٣	السهم رقم ٥
١٢٥	سوتى .
١٣٣	صورة أسد .
١٣٥	رقم ٧
١٤١	القبعتان ٥ / ٩

تابع حلول فلاش عدد رقم (٣٢)

صفحة	الحل
١٥٣	٨ مهرجين .
١٥٩	كلها حيوانات آكلات عشب عدا النمر ، فهو آكل لحوم .
١٦١	١٠ قراطيس (آيس كريم) .
١٦٥	عدد الطوب الناقص ٣٢ طوبة .
١٦٧	السهم رقم ٧
١٩٩	كرم .
٢١٠	(١) منقار الطائر .
	(٢) الزخارف على صدره .
	(٣) الدائرة التى يقبض عليها بقدمه اليسرى .
	(٤) زهرة اللوتس الرابعة من اليمين .
	(٥) الزخارف على ذيل الطائر .
	(٦) سيقان الزهور التى يقبض عليها بقدمه اليمنى .
	(٧) اللون الأسود فى رقبته .
٢١٣	راديو .
٢٣٣	صورة ببغاء .
٢٣٥	مخدرات .